radiocorriere

Corsi pratici di

LINGUA SPAGNUOLA E PORTOGHESE

alla radio

A partire dal 30 giugno il Programma Nazionale trasmetterà le relative lezioni ogni giorao non festivo alle 16,45:

Lunedi, Mercoledi, Venerdi SPAGNUOLO Martedi, Giovedi, Sabato PORTOGHESE

Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei corsi stessi, consentono agli ascoltatori di seguire le lezioni più agevolmente.

L. Bi-ncelini Kiasopoulos

CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNUOLA

L. 400

L. Lezzerisi - L. Santamer e ir. CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

0

Questi volumi sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Inviando i relativi importi anticipati, i volumi saranno spediti franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c p. n. 2/37800.



Fra gli artisti partecipanti alla trasmissione « Carrellate su Hollywood » di questo mercoledi (Sec. Progr., ore 20.30) sarà la giovane stella italiana Anna Maria Pierangeli che si prepara ad assumere il ruolo di Giuliotta in una ennesima versione cinematografica del celebri amanti di Verona

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA					TERZO PROGRAMMA						
kc/s metri Staz. a onder medie		kcis metri Staz. a onda media			keisi	metri	Staz: a or	nde medie	Refs	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati				
566 899 1061	530 333,7 262,8	Caltanissetta I' Milano I Cagliari I		Gruppi sincronizzati			1494	484 202,2 Solvano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2					Bologna 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3	
656	Gruppi 457,3	Sincronizzati Bolsano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1034	290,J 269,J	A 2	Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2 Aosta 2 Barl 2 Bologna 2 Pisa 2			A A A Bill B	lessandria Z quila 2 rezzo 2 scell Piceno Z lella 2 ressanone 2 uneo 2 cegia 2	1367	219,5	A 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Vecona 3	
1331 225,4	Bael I Bologna I Catania I Genova i Messina I	1448	1448 207,2	Ancona 2 Catania 2 Frenze 2 Palermo 2	1578	190,1	Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal 2 Salerno 2 Savona 2		Stazion 1578 190,1		ni ripetitrici , Livorno 3 , Pira 3			
		Palermo I Pescara I Roma I				Sanremo 2 Sassari 2 Tarine: 2		1	S	Siena 2 Trento 2 Verona 2		Onde cor		
Sta	ı ızioni l	ocali e ripetitrici	Me	dulazio	one di	Frequenza				icensa 2	3.93	76.34	Roma O. C.	
1404	202,2	La Spezia I Veruna I		Mc/s	0 - 40 - 40 - 40		te	6,24 48.08		Milano O C.				
		Ancona & Brindisi #		19.9		Penice M. F. III	Mcis	metri	Staz, a 6	onde corte	Mo	dulazio	one di Frequenza	
1578	190.1	Conners I		1 3	14,9 15,9		vs M. F. II o M. F. II	6,26	47,92	Paler	mo O. C.	1	10/18	Stazione a M. F.
1376			Perugia I Faranto I Farni I		Stazioni ed Onda Corta per l'Estero		ro	90,9 91,7 92,9		Bologna M. F. Mante Penica M. I Trieste M. F.				
_	10° 4.50	A self-trans	- 1	10.3	metri	Mc/e	me	earl	Mejs	metri		93,9 94.5	Firenze M. F. Napoli M. F.	
CANAL TO A	-	Sear, a sinde medie	- 7	,01 ,11 ,57	49,92 42,19 31,35	9,78 61,81 11,93	25	5,40 5,21	15,40 17,77 17,80	19,48 16,88 16,85		94,9 96, 9 98,9	Venezia M. F. Genova M. F. Roma M. F. Torino M. F.	
kc/s	366.7		- 9	.63 .71	31,15 30,90	115,172 115,372		9,84	21,56	13,91		98,9 99,9	Milano M. F	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kejs	metri	NAZIONE	kc/s	metral	NAZIONE	kc/s	metri	Programma onde corte ore 5.00 - 8.30 metri 49.10
									ore 5,00 - 8,30 metri 49,10 5 7,00 - 8,30 p 31,55
ALGERIA			Life I	1375	218	NORVEGIA			» 11,45 - 18,30 » 25,53
	980	306.1	Gruppo sincronizzato	1403	214	Oslo (ande carte)	21670	13,85	3 16.15 - 19.15 » 31.88
lgeri			o Progr. "Inter			OLANDA			» 18.15 - 22.00 » 48.73
ANDORRA	972	365	Men f	1554	193	Hilversum F	745	402	» 23,00 - 23,45 » 49,10
ndorra	5980	50,16		164	1829	Hilversum H	1'007	298	
AUSTRIA	3790		Gruppo sineronizzato	1493	201	SVEZIA			RADIO VATICANA
afzburg	1250	240		11123		Motals	191	1570.7	Orari del programmi in lingua italian
Jest	1594	215.2	GERMANIA	575	522	Horby	1170	257,7	Ore 7 Ogni giorno: Meditazione e
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	6030	49,75	SVIZZERA			Messa - m. 50,27; 31,41; 196; 384
truxelfes (Francase)	620	493,5	79 · · · ·	593	505.9	Beromuenster	529	567.1	Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziarlo
Preselles II (Fiammings)	926	124	Francoforte	6190	48,46	Monteceneri	557	538,6	m. 50,27; 31,41; 176; 384.
	720		Minnaco	800	375	Sottens	764	392,7	
FRANCIA			Amburgo e Langenberg	971	303.9	INGHILTERRA			pre 21,15: Conversazioni - m. 50,27
Programma nazion.	710	-	Trasmettitore del Rano	1086	195,3	Programma nazionala			31.41: 196: 384.
Marseille	863	422 347	Norimbers	1602	187,3	North	492	483.5	Ore 21.40: "L'angelo della sera".
aris	1205	249			100,00	Scotland	809	370,8	Ore 9 Domenica: 5. Messa in colleg-
Sorderux	1349	222	LUSSEMBURGO	232	1293	Wales	881	340.5	mento con la Rai - m. 50,27; 31,4
Gruppo sincronistato	1377	122	Lussemburgo (diurnu)	1439	208.4	London	958	330.4	196; 384.
Programma parigino		100	» (rerafe)	India	WACAL.	West	1952	285.2	Ore 17,30 Glovedi: Concerto - r
POR	402		MONTECARLO		-	4 Programma leggero			50.27: 31.41: 196: 384.
Livnogus !	791	379		1466	205	Droitwich	200	F500	Oce 16.30 Veneral: Trasmissione per
Toufour	944	308	Montecarlo	6035	49,71	Stazioni sincronizzate		247,1	malati - m. 50,27; 31,41; 196; 38-
Paris II - Marseille II .	1070	290		7349					A SETTIMANA RADIOFONICA

C. I. P. P. COMPAGNIA DETERRATIONALE PRESLICITÀ PERIODICI

WILANG - VIA MERAVIOLE, II - TEL. 60.43.50 PORIND - VIA PONDA, 28 - TEL. 45.010

CON "LA TRAVIATA, DI VERDI

s'inaugura la Stagione Lirica estate - autunno della Rai



Fernando Previtali, che dirigerà il capolavoro verdiano.

ELOGIO DI VIOLETTA

eriveva annl addletro Fedele d'Amico (La Rassegna Musicale, 1947). il segreto più autentlea dell'ispirazione di Verdi, la sua molta interiore, risiede sostanzialmente . non in un'estratia capacità di traduzione in suoni di un dramma prestabilito, ma nella sua tipica facoità visionaria di partorire violenti mitti popolari di fiammeggiante evidenza scenlea. La figura di Vicietta è forse la più evidente e clamorosa incarnamusleale di questo aspetto del genio verdiano. Colei che si aggrappa all'amore di Alfredo e tenta evadere dai durato carcere della sua professione di aristocratica venditrice d'amore e v'è suo malgrado ricacciata, tanto impetuosamente e con lai prepotenza occupa e invade la fantasia creatrice det mualcista da risultare l'unico personaggio vivente dell'opera, il solo che la musica disegni in ogni tratto della sua umanissima e dolorosa viche uomo e sembra collocarsl in una zona marginale dell'interesse del musicista. Perfettamente a fuoco nel primo atto, sla net brindisi che è qualcosa di più di un invito alla nottata di festa in casa di Violetta, ma un'esplicita dichiarazione d'amore; sia nella straordinaria confessione che segue tosto, quando egli rimane solo con la donna (. Un di felice, eterea.); confessione coal impegnata e scopecta e con la quale egli salta dentro a quel cerchio da cul non s'esce se non a patto di un dramma. Nel secondo alto egli sfugge dl mano al musicista e nessuna consistenza musicale prendono il suo riconoscente sentimento per Violetta che lo ama (. Dei miel boltenti spiriti.) e la vergogna di vivere a spese della donna che sta liquidando per lui il proprio patrimonio (. Oh mio rimorso! oh mia infamia!.), E la vicenda precipita attraverso it secondo e il terzo atto. essendo giocata interamente ed esclusivamente da Verdi sul dramma che viene vivendo, innocente vittima, Violetta Soto all'ultimo Il personaggio musicale di Alfrede riemerge, quando egli appare sulla suglia della stanza di Violetta morente a donarle un'estrema illusione di vita e di felicità (. Parigi, o cara.), Anche se qui - come attrove neil'opera e in altre circostan-

Mercoledi ore 21 Progr. Nazionale

ze drammatiche - la disperata tenerezza della melodia sia illuminata da una luce che si sprigiona da Violetta piuttosto che da Alfredo, da quel nodo di pianto che è nei cuore di lei.

In Germont si Incarna il movente del dramma: un cieco sentimento di onorabilità, egoistica e crudele difesa contro il contami-nante amore di Violetta per Alfredo, La sua azione fondamentalmente cinica trova una mascheratura nel toccante pretesto del matrimonio della figlia che sta per andare in fumo per colpa della relazione di Alfredo. Nella Dama delle camelie egii rlesce ad avere una certa consistenza di personaggio in virtù del deciso cinismo con cui combatte c vince nel suo drammatico

colloquio con la donna. Verdi punta solo sul sentimento e manca il segno: sin nella scena con Violetta, sia in quella seguente con Alfredo.

Ma in quest'opera la lusufficiente messa a fuoco dei due personazgi maschili è compensata, e largamente, dallo spazio vitale che occupa it personaggio di Violetta, dalla carica di umanità che Il musicista vi lnfonde. Vittimu di un pregiudizio ottuso e di un'aitezzosa presunzione, la protagonista del dramma di Dumas invade l'opera di Verdl con la prepotenza della sua passione e con la angelica luce della sua ge-nerosità. Nel ritmo dello svotgimento drammatico 1 buchi lasciati dai tratti in cui Germont e Alfredo non sono altro che vuoti declamanti manichini finiscono di urtare assai meno di quei che ogni volta ci si possa attendere, la luminosa presenza di Violetta sembra coimarli e farli dimenticare.

Nessun'altra creatura musicale verdiana ha forse avuto infusa più di Violetta tanta grandezza di vita interiore, è stata disegnata con tale illuminata intensità di Ilneamenti, Ogni suo accento, ogni tratto dei auo dramma è risolto in termini della più felice pienezza di espressione musicale, è messo a fuoco con un'amorosa lucidissima forza dl penetrazione psicologica, E Violetta rimane il più straordinario e sconcertante personaggio femminile del teatro di Verdi, con quel potere fascinatorio che da lei si irradia Infallibile e sempre nuovo sulle platee. con quella carica di almpatia, fatta di pietà e insieme di amore, che dalle piatee fluisce verso di lei, eroina del più crudele sacrificio che l'egoismo di papà Germont potesse esigere.



Gianni Poggi (Alfredo)



Rosanna Carteri (Violetta)



Carlo Tagliabue (Germont)

ALBERTO MANTELLI

LIBRI PER LE VACANZE

I «Quaderni della Radio»

N cll'attuale periodo sempre più numerosi diventano coloro che preparano le vellue per la villeggiatura. E' perciò il caao di pensare anche alle le'ture che potrano riempire le ore d'ozlo dando una svago profitevole.

Ma Quali libri biaognera sceghere? Abbiamo sottomano una mandata di «Quaderni della Radio», usciti di recente, che rappresentano una
autentica gamma di argomenti e di motivi e che si raccomandano sia per la diversità
degli interessi culturali, sia
per l'accursiezza e ia nitidezza delia presentaziona ti,
pografico Vediamo, adesso,
di stogliarne qualcuno. (1)

în Arti e mestieri » un gruppo di nostri scrittori contemporanel (Alvaro, Bellonel, Betorchi, Biglaretti, Bonsanti, Buzzati, Cassola, Jailler, Monelli, Nemi, Pea, Peironl, Res. Viola) trattano un tema ricco di significato umano ed estremamente aituale: Il lavoro, la fatica e la poesia del lavoro; o guardano a mestieri tiplei (l'onibrellato, l'antiquario, l'oste, Il vetturino, ecc.) con un moto di simpatia ed aperta comprensione. E poiche melscrittori contemporanel hanno nel campo del lavoro lunghe e varie esperienza di vila (Pea ad esempio, na esercitato in gioventa il me-stiere del maniscalco, Jahler ha faito per diversi anni il poeta ed il ferroviere) ne son venuti (uori del ritrati; e puntumii

Quando la Rai pensò di iniziare la nuova robice • Le nile inemorie > con una

autobiografia di Benede.tu Croce, intermediario l'amico disceptio Raffselin Franchini, questi oon riusci convincerlo a serivere qualcosa espressamente e su intsura. Si rered altera di aggirare l'astacolo, e Franch.n: l'incarico d'inducte il filusofo a concedergia una serie di colloqui sulla cui traccia cgli avrebbe polittà redigere una liceve ed essenziale biografia. Così nacquero le «Note biografiche di Benedetto Croce», che raccolte adesso in volume costituismono altra che il se serie di colloqui sulla cui contituiscano, oltre che il te-sto sobrio e limpido di una trasnilazione seguita con particolare interesse da multissiml ascollatori, una traccia utile ed un punto di partenza importante per 11 lavoro del futuro blografo e per lo storico del pensiero crociano.

Non molto tempo fa si apprendeva dai giornali che ventimila persone si crano prenotate all'Hayden Plane. tarium di New York per riservarsi un boon posto sul prossimi razzi per la luna.

Dalla terra alla luna, appunto, s'intitola un altre volumetto della Edizioni Radio Italione e per quanto con-servi il titolo di un famoso racconto di Giulio Verne, non ha nulla del romanzo fantastieo ed avvenlilstico. Al contrarlo si tratta di una raccolta di 9 wegi difidati a scien-ziati italian: i quali dibattono, in forma piana e sita-I tondamentall problenil del viaggio interplanetario. Potche la nostra canca quella dei motori a reazione e dell'energia alerdea. secondo le più plaus bid pre,

visioni ussa venta la realizzazione del primo viaggio verso la iuna.

nel Seinpre della Radio a carattero scientifico è apparso: « Natura facit saltus - La certezza del caso » che raccoglie due cicii radiofonici i cui titoli, Conditions evidentemente. uns contraddizione. In reallà i titoli designano e sintetirzano, nella piana e phia, ra raposizione di un gruppo di scienziati di oggi, alcunt aspetti particolari del mondo della Natura che forse tra di loro sono ennnessi. Pol-chè la discontinuità è una norma sinvenibile in tutto intimi recessi, lo studio del fenoment naturall e o studi atomi, di molecule di elettront — o studio di singoli elomenii: l'atomo, la molecola, l'eletirone Nel primo caso la visione del fenomeni è soprattutto ottenuta per medie integrati; nella seconda alternativa, invece, la visione del fenomeni si fanda essenzialmente su medie di eventi indipendenti prodot-tisi a caso. Da ciò dipende che la nostra cogolzione del fenomeni naturali è affidata ad una certa percentuale di casunlità. Ne deriva quella ricerrente uniformità staticasuslità. Ne stica delle prescotazioni teimmenciche che constituisce la hasc dell'umana certezza.

Meiliano, infine, una par-Henlare segnalazione 1 capilavori radiofesiel vinettori del «Prix Italia 1951» ed ora raccolti in volume: « La lugrima del diavolo » e . Il volto della violenza . Il prime levore è deduite da un mistere di Thonphile Gautier. un'upera che è forse la plu tantavlosa e poetica commedia dei «Teatro taseabile» dei lameso poligrafo francese. Un teatro I cui personaggi volitanti ed intpalpablii come fantasmi, si affidann al priso ed alle leggerezza della parola Per cul c'è da credere che il lavoro, mediante il fine ed abilissimo adatta-mento radiofonico di René Clair o Jean Forest, abbla trovato adesso la sua vera e genuina realizzazione

Alice e Blancofiore sono due fanciulle tutta timidezza ed urniltà; esse noo pensano che a ricamare ed ha complere atti pictosi per assicurarai fi regno dei Cicli. Ma Satana afferma ed è pronto a scommettere che, nel giro di due giorni, sarà capace di farle cadere in peccato mortale. Bluscirà a farle innanorare; ma quando Alice 21s per perdersi l'angelo custode la

salva.

«Il voito della violenza » di
Jacob Brocowski vuole essere un « ritratto dei motivi
e delle manifestazioni della
violenza nella rivilità moderna». Questo tema ha trovato nei Bronowski e nei
mezzo radiofanico un'interpretazione densa di drammalicità e di alto livello poe,

tico Protagonista è Marco, il qunie intraprende un lungo viaggio negli ambienti
e nel rueghi del dell'ito mosso dai vago ricordo di un
atto di brutalità. Tale assidua ricerca alla line lo conviage cha la più avariate
forme della violenza nen aono altro che il riflesso della
nostra quolidiana sete di potenza e d'avventura.

a. g.

(1) 1 • Quaderul della Radio ». Acti e Mestirri L. 250. Nota blagalithe di Benedetts Groce, L. 200.
Dalla terra alla luma L. 300. Natena tacit sailur. - La certezra del
caso L. 300. La barrima sel diarola - Il votto della violenza
L. 100. Per richicose dirette ricolgecal alla SDIZIONI SADIO ITALANA Va Arsensele 31 - Tivelno,
riu spesio contro articigo dei relativa
importi i versamenti presono escere fatti su c/e novale 3/31800.

La morte di A. Lupo

moresamente assistito dalla A ligha Valeria, che viveva eon lui, e dagh altri suni familiari, è morto il 21 giugno a Torino il pittore Alessandro Lupo, padre del dottor Cesare Difettore del Terzo Frogramma alla Rai, e zio dell'ing. Sergio Bertolotti Direttore tecnico centrale della Televisione. Aveva 96 anni Discendente da una ecechia famiglia piemontese da cui trasse abiliidini modeste e schieltezza di vita, munifesto sun du ragazzo tendenza alla pittura, ma solo più tardi pote dedicarsi completamente ad essa. Raggiunse la notorietà al Salon di Parigi ove espase un suo grande quadro di genere. Si rese noto pot in Italia e all'estein con una lunga serie di mostre personali; quadri suoi si trovano in non poche Gal-lerie, Gli artisu tormesì lo volalla presidenza del soco Circolo, e presidente resto per parecent anni da lutti stimato

e amato.
Ai figlluoli Cesare e Valeria
e all'ing. Sergio Bertolotti le
condogitanze affettuose della
Radio Italiana e del « Radio-

POSTARADIO

L'età degli angeli

«Vorrel conoscare l'indirizzo di quell'angeto di scritirice che è Gianna Manzini e che ho sentito otta radio nell'intervatto di un concerto, L'indirizzo e anche la sua ett.». (X-Y. Venezia Montano di Cadore)

Glanna Manzini è nata a Pistola, lia studiato a Firenze ed è laureata in lettere. Vive a Roma da veri'anni e può seriverle a Viale Giulio Cesare, Ti. Ecco alcune delle sue opere: Tempo innomorato, Incontro col falco, Boscorico, Incontro col falco, Boscorico, Incontro col falco, Boscorico, Incontro col falco, Boscorico, Venti racconti. Foris come un leane, Lettera all'editore, Ho visto il tuo cuore, Cara prigione, L'ultima sua fallea è Animali sucri e projenti, Quanto all'età, Glanna Manzini ha risposto argutamente: «Gli angeli non hanzo età».

L'ora della Lucania

411 (4 febbroto ovete trasmesso un documentario dol titolo Lucania di leri e di orgi. Il documentarista Luca di Schiena disse che fino al 1930 in quella regione s'ignorava l'esistenza della ruota. Non ha esagerato? ». (Luigi Treco - Guspini).

«Ho sentito dire olla radio che in Lucania i bambini nascono quasi futti di primavera. Qual è la spiegazione scientifica?». (Aroslia Morotti Castelifranco Emilia).

il documentario di Luca di Schiena ha avuto il merito di richimare l'attenzione sulla regione lucana o nel deacriveria non ha essgerato. Ciò che il documentarista ha detto noo va però travisato. A proposito della ruota, lo cose stanno cost: Luca di Schiena ha intervistato, ad

Luigt Gambarone. Aliano. « dnn Luigino » dell'ormal fa-moso libro di Carlo Levi; « Cristo s'è fermato ad Eboli ». Don Luigino ha detto al nostro documentarista: . Fin dal tempi antichissimi e fino 1931-32. Aliano era proprio segregata dal consorzio umano. Si può dire quasi che durante quel periodo sir alimiest non avessero ancora il conectto della mota Pot. Aliano si è evoluta» Questo è tutto. Quanto el fatto che in alcune zone della Lucania I hambini nascano di primavera, non ci froviamo di tronte ad un fenomeno sexonma selfanto ad una ure situazione che Lutifico. singolare ca di Schiena ha chiaramente spiegato: alcuni paesi lucani rimangono durante inverno letteralmente isolati. Avviene così che la denuncla del hambini nati durante l'inverno sia fatia dai genitori a primevera, quando possono raggiungere il Comune. Tutto gul. Diamo a Casare quel che è di Cesare e a Luca di Schiena quel che è suo.

Tanto colone

«Chi ha pubblicato la commedia 27 vagoni colimi di cotone, di Tennessee Williams? Vorrsi supere anche se atiu radio, l'opera è stata data net suo testo integrale». (Anna Gaspari - Napoli.

27 Wagons full o) cotton e stata pubblicata dail' editore Ltebling Wood di New York. Romildo Craverl che ha curato l'adattamente radiofonico della commedia si è tenuto fedelassimo al testo di cul egli sterso è il traduttore. Le variazioni sono minime e dettuto esclusivamente dalla esigenze proprie alla presentazione radiofonica del lavoro. I 27 vagoni, insomma, non sono stati mannaessi.

In villegualura, al mare come a monte, una pacevole trasmis tione radiofonica que rendere più screna l'ora del ripoto.

NON DIMENTICATE the con il

radiocorriere

avrete una guide pratica nella sceltr fei programmi che più vi possono interessare.

AI NOSTRI ABBONATI

che cambiando temporaneamente residenza per il per odo estivo desiderzasero continuare a ricevera con regolarità il nostro giornale al nuovo indirizzo, ricordiamo che zu zemplica richiesta il no stra Amministraziona provvede gratuitamenza il relativo cambio

AI NOSTRI LETTORI

che invece desiderassero in questo periodo contrarre un abbonamento al «Radiocorriere» comunichiamo che la nostra Amministrazione offre le seguenti «s pa cia i » condizioni di abbonamento, con diritto ad un camblo gratulco di Indirizzo:

> per un mese . . . L. 150 per due mesi . . ., 300 per tre mesi . . ., 400

fer informazion rivolgersi si 'RADIOCORRIERE - Torino, na Assensie n. 21. ' versament, possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/13500.

LA "MEDEA" DI EURIPIDE con le musiche di G.F. Ghedini

Mito di un'eroina

osca erojna, Medea, Vecide i figli per vendiche l'ha abbandonata. Può concesirsi vendetta più orrenda di questa? Mo ii uccide per amore, Peggio ancara. Non c'è paragone fra omore conjugale e omore materno: proprio nel sacrificare il secondo al primo sta bestemmia, E Medea ha compluto contamente questo, è prima moglie che mal'anti-madre.

L'e chi, pictoso, sostiene; ma questa cosa arrendu non Medea, è un'inventione di Euripide questa uccisio-ne dei figli non ensteva nel nuto greco precedente, Nella progressive muificazione operata dal tempo, le colpe di Medea rono state attriourebbe sostituito a Medea madre amoyosa, Medea madre assassing.

Mo nella trayedia di Ruripide passa solo un giorno della vita di Medea: e gli e gli aitri? Com'era la Medea di prima, quello del mito? Era una donna innamorata, la prima donna, secondo la mitologia greca, innamorata del mondo. E questo suo amore scoppid improvvisemente, protento e Irrimediobile, come agai cosa in lei, alla vista di Giasone, l'eroe venuto dalla Grecia nella terra di lei, la Colchide, a conquistare il Vello d'oro. Questa donno, appeno innumorata, dipenne feroce, tredi il padre, la casa, uccise il frotello pur di vedere la vittorio dell'amato. E fuggi

con lui dopo over sparsa qua e là, per ritordore l'inseguimento del re suo padre, le membra sbranate del fratella. Questo era l'amore di Medea, e non è un'invenzione di Euripide. E' l'amore comalattia, che tutto quello che incontra. Un amore ferino, e insieine assoluta, che rinnega per amalo tutto quello che fino o teri era sacro. In questo amore vicino alla follia è il destino di Nedea,

Molti anni passano. Peripezie, faticose imprese e pericoli. I due sono a Corin-to. Giasone trova chi gli offre un trono, e una regina,

Martedi ore 21 Progr. Nazionale

e li accetta, l' lo vedlamo comparire davanti u Medea: l'ultimo colloquio prima del-

l'ultimo conoque.
la séparaziane.
E' un personaggio diffamaro, Giasone, Quando lo
vedlamo, in Eurípide, é un
----oucagio calante. K' un personaggio calante, K' un Ullase che vuol finalmente sostare. Nan vuol più saperne di stragi, di assassini, di incanti. E', nel suo senso, un personaggio d'atleta che invecchia (di quegli atteti che Euripide stesso descrive con dispreszo, di quelli che » perdono la lana»). Giasone camincia a perdere la lana. Vuole lo tranquillità, e non vuol più saperae di omore, La maga Medea ha osato per lui cose che nessuno donna avrebbe mai jatto. Ma ap-

come la gratitudine. E' una donna che non perdona la freddezza, l'indifferenza, il sereno ragionare sulle ense, Gussone parla come annointo (è un personaggio, si vede, viziato dalla sua donna: jorse uno che per la prima volta compre, ora, un gesto di liberazionei: egli sopporta questa donna da tanti anni, la conosce, la tratta con prudenza, mo con fermazea. L'amare? Non se ne ricorda nemmeno. Ecco l'uomo per cut Medea ha animazzato, trodito, commesso incanti ir. reparabili e crudeli. + Hisognerebbe che i mortati potessero generar figli lu qualche altro modo, e non esf-stesse il sesso femminile». Non la adia; gli è perfettamente indiferente Ella ju dei meriti verso di lui, ma sono proprio suot? Non fu Eros a costringeria? E dell'amore, chi può dirsi responsabile? Ed è vero, Perfina la maga Medea è stata impotente a scongiurare il nuovo amore di Giasone, Dove sano i suoi filtri magici? . Una donna deve essere mdavina, per sapere se il sua sposo sarà buono o cattino . (Terza praspettiva, frd la dea del mito solare e la donna universale, quella storica dello donna ateniese di cus si diceva: «Abbiamo etère per il nostro piacere, concubing mer i nostri bisogni. mogli per la casa e per darci dei figtt tegittimi . E tutta Medea è un urlo contro questa suprafazione dell'un-mo sulla donna, contro la poligamia: Medea è la prima che ha affermato di pu-



Sarah Ferrati pratagonista della tragedia euripidea.

leve if sua numo per se a tutti i casti).

Della maestria nei filiri, non sono rimasti a Medea che gli istinti del sacrificto sanguinosa, E tornano ora su dt lei, tordivi messi di giustizia, i geni vendicatori del fratello da lei ucciso sulle coste paterne, a delle altre sue vittime: vittime inufli. L'inutilità della vito dedicata a un amore che non splende ormai più net volto di Giasone nemmeno come ricordo, e che si è fotta sublime indifferenza, è to sprone di Medgo. Come un'ossessione, ricorre nelle sue putole il motivo: perchè egli non mi derida, perchè non ridano di me. Ella vuole cancellare dagli occhi impassi-bili di Giasone il nulla in cui sono piombati anni di amorosa follia e dedizione, vuol dimostrargli, nel modo più convincente, ch'ella è esistito, inchiodando Glaso-ne di fronte a un allo dal quale non possa mai più quele non possa mas più staccarst, e che l'uccida sen-za ucciderio, che lo jusci a esplore nell'attesa della bieea vecchiaia senzo fioli E glie il accide, i figit (già morti per tei nel momento in cui la sua vita è muc'u nell'inutilità) non perchè etla sappia che gli sono assut cari (che non è poi tanto siero) ma perché gli elcordino per tutta la vita cha è est-stita Mydea. Che si sono qmatt. Che un amore come quello non et può rinnegure che nella distruzione. E la vendicatrice dei motrinoni si olioniana tranquilla net carro del Sole. Ormai sa che Glasone non potrà mal dimenticaria.

GERARDO GUERRIERI

Modernità del commento musicale

ella mutevolissima intered appropriatezza, che le costddette e musiche di scena e hanno avuto sitraverso i tempi, sembra che abbia ottenuto il risultato più accettabile l'accontamento che è stato deter-minato dal moderno risorgere degli spettacoli classici, negli antichi teatri greci e romanti costume pramosso e mantenu-to dall'Istituto del Dramma Antico. E fra quanti musicisti moderni sono stati chiamati ed hanno risposto, lodevolmente, a tall accostamenti, Giorgio Federico Ghedini ha assunto il campito da un suo particolare punto di vista e con un personale impegno. Dalle ormal lontane musiche di scona per la Ifigenia in Tauride al Teatro ramano di Sabrata, del 1938, alle musiche per la Medea al Teatro romano di Ostia nel 1949, non zi tratta di prodotti vistonella linea creativa di Ghedini: quanto piuttosto delle aoplicazioni marginali, me non meno illuminate di intelligendi senubilità, La cosciente modestia di stare, nella mu-sica, al proprio posto di comments non impedisce però al Ghedini di applicarvi i mexri più scaliriti del mestiere e di spendervi le più illuminate invenzioni espressive, così che ti tutto non acquisti peso ma risponda ad una fondamentale ed equilibrata « funzionalità », Nessuna pretesa accademica, e irraggiungibile, di « interpreta-re » il dramma classico, o peggiu di ricostruirne il costume, specie nella controversissima questione delle musiche o del



Manara Valeiminii, traduttore della e Medea a



Giorgio Federico Chedini

canti o dei cori in rapporto alla recitazione vera e propria. Crimai la prospetitiva starica ed estetica è dei tutto artificiosa; e coma tale occorre, imprendetla, con spregiudicatezza e ardire, soprattutto con consapevole

Le musiche di Ghedini per la litedes risultano cuai come una bellissima colonna sonora E, quanto risultavano efficaci nella suggestione di sostanza a di veste e di cornice dello spet-taccio visivo, altrettante possono sprigionare il loro potenziale e in loro funzionalità in una versione di pure ascolto, quale è questa radioionica, accanto alla suggestione poetica del testo nella bellissima traduzione di Manara Valgimigli. Sono pochi pezzi di musica strumentale (l'assenza dei violini, nel-l'organico orchestrale, elimine organeco orchestrale, elimine ogni colorazione romanticai, e di breve dureta singola. Costituizcono la cornice dei biocco tragico e le sottolineature delle sue modulazioni; classicamente occupano gli atàsimi caralt; liberamente possono talora avocare, ma non nar-rare, quanto di ptù crudo avviene fuori scena e cioè quan-to la tragedia greca fa poi narrare, in scena, da alati mono-loghi: e qui la musica non può intervenire; onlyo permetterselo, invece, nel dus grandi mo-nologhi di biedes, dova il mu-nicista ha avulo capacità di musicalmente camminare fiance di quella superba azione interiore e di echeggiare in suttafondo, con mezzi pura-mente sanori e strutturali, il tremendo dibatillo di quell'a-nima in cui Euripide si im-mergo come nei suo unico

scono. Annunciata ia iragedia con equilli di trombe, l'Introduzione è impostata au un astina-to ritmico e au un colore ac-ceso e progressivamente accendentesi, che efficacemente si colloca in median reso co-me le concezione ed il taglio euripidei. Sulla fine del lamonto della Nutrice, il Parodos se-gne l'ingresso del coro ed l' trascorrere del lamento dal-l'uno ell'altro, dialogato, Energieo l'uno, grave e doloroso l'eltro, sono t due pezzi stru-mentali colloceti rispetitive-mente si 1° e al 4º intervento dei Coro (stàsimo); mentre al terzo atàsimo, dove la recita-zione del Coro è accompagnata dall'orchestra imelòloga) il bra-no intitolato Sortilegio è carico di stupore e di pethos, di aspettazione e di terrore per il fato che dave compiersi, essendo ormai Medea risolta a preparere i filtri per la vendetta, Al due Metotoghi di Medea si è accen-nato: la funzione di accompagnamento si scopre, sila fine, in commento di primo piano musicale con, la ripetizione del pezzo come Trenodio che a sua voita ha qualche variante di emergenza strumentale. All'Esodo, la Apparizione di Medea è reppresenteta da poche bat-tute di musica, di estatico distacco, e infine, nel contrasto ultimo fra bledes e Glasone, ai inserisce un commento musi-cale dalla to "tà contenuta, cale dalla to "the contenuta, prospettando la tatale disperazione della vittima e l'aurea orrida tranquillità della vendicatrice. E' il commisto muzi-cele dai terribile evente, che può risilacciarsi ed un sitro pezzo strumentale all'Esodo cci coro, a del tutto modernamenriproporre Il risultato estetico e morale, ovvera l'ethos dell'antica tragedia e del suo A. M. BONISCONTI

AL "40° GIRO DI FRANCIA,

ORARIO DELLE TRASMISSIONI

Tutti i glorni da vonordi

PIOGRAMMA NAZIONALE

- Ora 13,10 Notizie aulie tappe
- 14,10
 Notixie suite tapps
- Radiogromace del-
- o 18,25 Ordine di errivo e ciassifica generale
- > 20,50
 > Notice in « Andio-

epart »

SECONDO PROGRAMMA

- Ore 13,40 Notizie suite tappe
- > 15,10 Notizie suffe tappe
- o 18,40 Ordine di arrivo a classifica generala
- s 20,20 Servizi e notizie le « Radiosare »

Anche per il Tour è arrivato il mezzo secolo. Questa grasso exignore e entra nel periodo senatoriale, con un passato da jar morir d'invidia tutti quelli che, nati dopo di lui, sui suo modello, gh sono sempre rimasti, loro malgrado, a rispettosa distonza.

A emere giunti, questo e signore » ha cinquant'onni soltanto sutto carta d'identità, perche git anni che contano sona usattamente quaranta, avendo li Tour dormito indisturbato per dieci anni duranie le uitime due guerre.

De quaiunque luio to si guardi, il Tour rivela, ancor oggi, un solidissimo impianto una non meno robusta costituzione. B' evidente che questa corso esa e di non temere confronti. Se sfogliarno la pagine del suo libro d'oro. tropiamo i più bei nomi del cicitamo internazionale, do Pottet a Petit Breton, da Garrigou a Faber, da Lucien Buus-ee a Henry Petinster, da Botlecchia a Thys, a Frants, a Leducq, Magne, Silver Macs, Bartali, Kebler, Kohiet, per finire a Coppi. Se sjogitamo le pagine del libro con un po' meno di superficialità, incontriamo anche i nomi di Troussetier, Alayoine, Oscar Egg, Brunero, Francis e Charles Pelissier, Binda, Guerra, Pelistier, Binda, Guerra, Schuite, Bobet, Van Steen-bergen, per non citarne che alcuni. Chi può dire di più? Questi nomi, quast tutti, sono passati alla storia dello sport proprio per le imprese com-piute net Tour.

Noi Tour del cinquantenario — coel lo chiamano i fruncesi, che per l'accasione hanno aggiunto un pato di milioni supplementari di franchi alla già cospteun liste dei premi — alcune cone sono sostanzialmente cambiate, altre

I nostri inviati rivivranno per gli sportivi italiani le fasi più salienti della corsa

rienteano exattamente le arme det predecessori. Non è stata porinta ateuna modifica atla formula, che è sempre quella, in uso da 23 a 24 anni, delle squadre nazionoli e di una bella aggiunta di squadre regionali francesi, non è stata cambiata l'orga-nizzazione. E' cambiato inveca radicalmente il percorso, molto più suello dei prece-dente: murile le grandi tappe di montagne, resiano soltanto, fra le saite più durc, il Tourmalel e l'Izaard; una sola luppa a cronometro anriche due; toppe puttosto brevi, con due marce... d'avvi-cinamento di oltre 300 km. a Bordeaux e a Parigi, percorso in senso inverso, rispetto alla precedente edizione, per cui si affronteronno prima i Pi-renei a pot le Alpi, Inoltre, sono cambiata nicune squate protagoniste: quella spitzera, per esempio, che lorna a puntare, come nel '51, plia vittoria finale individuale con Koblet; quella italiana infine, che dal dopoquerm ha sempre fatto la parte del leone con tre villorie individuati, quattro di squadra, due nel Gran Premia della Moningna, c'ehe quest'anno parte, ancora una volta, came la formaziane da baltere. Mencheranno alcuni uomini, nei Tour 1953, fra quelli che hanno dato volto all'edizione del '52, come Coppi e Ockers; ci saranno ancora Bobet e Gentiniani, Bartali e Magni, Bernardo Ruiz e Nolten, con la appiunta di Astrua e forse Minardi, e il ritorno di KoLe tappe sono ventidue per complessivi 4476 chilometri, dal 3 al 26 luglio, con due soli giorni di riposo.

Questa edizione è meno dura della precedente, ma nan
è meno difficile: per la puma
vatta, da pasecchi anni, Pirenei e Alpi non sono più chiamati a dire una parola decistra. Le salite sono troppo
poco numerose, troppo fueli
(eccetivate una o due), gli arrivi sono troppo lontani dalle
salite perché queste possono
openne grandi decisioni. Surà
un Giro estenuante per tutti,
ma coprattutio per gli lialiani e per difredo Binda, che
ancora una volta dirigerà la
esquatta ».

La Radio lialiana invierà anche quest'anno il complesso dei giornalisti e dei techici, preparato per le grandi corse a tappe. Le vicende della gara saranno assicurate con immediatezza doi sernizi d'in. formazione degli inviati spectali Maria Ferretti e Gugliet. mo Moretti, attraverso i notiziari delle ore 13,10 c 14,10 sui Programma Nazionale, e dallo 13,40 c 15,10 sul Secondo Programma. Dalle 17 circa alle 17,30 sarà trasmensa la radio-cronaca dell'arriva, mit l'rogramma Nazionale e alle 18,25, sempre sul Nazionale, verrà irradiata una cronaca dellu tappa, con l'ardine d'arrivo ufficiale, Alle 18,40 aul Secondo Programma, cronaca della tappa e ordine d'orrivo. In-fine, alle 20,20, «Radiosem» trasmetterà, in collegamento diretto con le varie città di tappa, commenti, impressioni e interviste dei due inmati.





Coppl e Bartali, gli eterni rivali, per i quali puntualmente ogni anno si rinnovano le stesse potemiche, le stesse incertezze a proposito della loro partecipazione al « Tour », Fino all'ultimo istante il pronovitico è stato cesì incerta che si sarebbe potuto proporre la latituzione di un nuovo giupco con le sue brave schedine e nelle casello 1, x, 2.

22 TAPPE: km. 4476

VENERDI 3 LUGLIO Strasburgo-Metz Km. 195

SABATO & LUGLIO Metz-Liegi Km. 227

DOMENICA SLUGLIO

LUNEDI S LUGLIO Lilla-Dieppe Km. 188

MARTEDI 7 LUGLIO Dieppe-Caen Km. 200

MERCOLEDI a LUGLIO Caen-Le Mana Km. 206

Olovedi 9 LVOLIO Le Mans-Nantes Km. 181

VENERDI 10 LUGLIO Nentes-Bardesux Km. 345

SABATO II LUGLIO Riposo a Bordeaux

Bordeaux-Pau Km. 197

LUNEDI 13 LUGLIO Pau-Cauterets Km. 100 Gran Framia della Montagna: Aubisque mt. 1704

MARTEDI 14 LUGLIO Cauterets-Luchon Km. 113

Cran Premia della Moniagna: Tourmalet . . . mi. 2115 Aspin mi. 1689 Payresourda . . . mi. 1882

MERCOLEDI IS LUGLIO Luchon-Albi Km. 228

OIOVEDÌ 16 LUGLIO Albi-Beziers Km. 189

VENERDI 17 LUOL10 Beziers-Nimes Km. 214

SABATO IS LUCLIO Nimes-Marsiglia Km. 173

DOMENICA 19 LUGLIO Marsiglia-Monaco Km. 236 LUNE DI 26 LUCLIO Riposo e Monaco

MARTEDI II LUCLIO Monaco-Gap Km. 261 Gran Pramio della Montagna: la Sentipelle . . . m. 990

GIOVEDI 23 LUGLIO Briancon-Lione Km. 277 Leutsret mt. 2058

VENERDI 24 LUGLIO Lione-SI, Etlenne Km., 70

(Tappa a crazemetro)

S. Etienne-Montlucon Km. 210

nomewica 28 LUCLIO Monthugon-Parigi Km. 328

NUOVI DIRETTORI D'ORCHESTRA ALLA RADIO



Carlo Damerino

ffiancata alla regolare rassegna di nuovi planisti, violinisti, cantanti e concertisti in gene-re, avrà luogo quest'anno anche una breve ma compendiusa dimostrazione delle giovani forze italiane dedite alla direzione d'orchestra. Si tratta di una vera e propria rassegna che avrà inizio questa settimana c che comprenderà quattro direttori scelti fra i più me-ritevoli. Tra i primi a sa-Jire sul podio saranno Carlo Damevino e Gino Marinuzzi Junior, figlio del grande di-reltore scomparso nel 1945,

Allievo del Mª Lulgi Perrachio per la composizione e dei Mª Luigi Gallino per la classe di pianoforte, Carto Damevino si è diplomato

C. Damevino e G. Marinuzzi jr. dirigono il concerto di venerdì

in composizione al Conservatoria « Gioacchino Rossini» di Pesaro con Franco
Alfano, Nato a Torino, dove
ha seguito, contemporancamente a quelli musicali, tcorsi di cultura classica, egij
si è ben presto dedicato all'attività direttoria!», iniziando il suo lungo e severo
tirocinin come maestro sostituto, dal 1945 al '48, presso l'. Ente Lirico « di Torino. Nel 1949 frequentò a Salleburgo il corso di direzione d'orchestra tenuto da
Carlo Zecchi, e successivamente quello, su Mozart, diretto da Paumgartner, insigne sludioso delle musiche
del grande salislurghese,
Primo premio ex-aequo al

Primo premio ex-aequo al concorso nazlonale di direzione d'orchestra del 1951, Carlo Damevino ha seguita anche i corsi di alto perfezionamento svolti all'Accademia Chigiana di Sicna da Paul van Kempen, Ha directo al Teatro La Fenice di Venezia, all'Argentina di Roma, all'Accademia Chigiana ed è autore di alcune composizioni simfoniche

e da camera.

Nel concerto di venerdi
Carlo Damevino dirigera
la Sinfonia in sol minore
K. 550 di Muzart e Shéhérazade di Ravel. Il capola-

voro mozartiano è troppo noto agli ascoltatori perchè se ne parli diffusamente in queste brevi note. Ricorderemo soltanto che questa sinfonia, penultima delle consorelle, fu composta nel giro di pochi mesi o terminata nel luglio del 1788; è una delle più intime e struggenti con-

> Venerdi ore 21 Progr. Nazionale

fession; mozartiane, oltre che una delle più alte testimonianze dell'attività creativa, dello stile, dell'apprafondimento spirituale del musicista

Shéhérazade è una sulte per soprano e orchestra che Ravel compose giovanissimo sul testo di tre poemi di Tristan Klingsor: L'Asia, It flauto incantalo, L'indifferente, Pur rilevando alcune influeuze massenciane, la composizione è ricca di raffinatezze armoniche e culoristiche e rievoca l'atmosfera languida e fiabesca del misterioso mondo orientale. Interpreterà la parte solistica il soprano Carla Schlean.

Gino Marinuzzi jr. è na-to a New York nei 1920, ma si può dire che la sua formazione musicale sia totalmente di marca italiana, essendo stato egli allevato alla seuola di maestri come Giulio Cesare Paribent e Renzo Bossi per la composizione e Calace per li pianoforte, Questi nomi ci diconn come il Marinuzzi sin stato educato nel clima del Conservatorio di Milano. Nato nel 1920, come si è detto, oggi non ha che 33 aunt e la questa prima breve parte della sun vita ha già molto realizzato come compositore; ed ha realizzato bene, tanto che alcune sue composizioni sono state segnalate ed eseguite in occasione di avvenimenti di portata internazionale come il Festival veneziano dei 1949, durante il quale fu eseguito li Piccolo concerto per violino e orchestra. Egl; ha inoltre al suo attivo: un Concerto per orchestra da camera, un Concerto per orchestra, un Concerto per pianoforte e or-chestra, una ballata deun-matica. Educard, per soli coro e orchestra da came-



Gino Marinuzzi jr.

ra, due Intermezzi per archi e percussone, una Partita per due pianoforti, cec. Parallelamente egli svolge anche attività di direttore d'orchestra e va segnalato oggi come uno dei più accreditati compositori di musiche per films.

Il programma che viene affidato dalla Ral alla sua interpretazione è il seguente: Haydn: Sinfonsa in mi bemolte maggiore n. 99 e Bartok: Suite di danze op. 17; programma impegnativo indubbiamente e che ha tutte le risorse necessarie per metiere in mostra le capacità di interpretazione e di concertazione e di concertazione di un direttore d'orchestra.

LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

Proseque in questa settimana l'interessante serie della «Storia biblica». La fuga di Giacobbe in Metopotamba e l'ospitatità che esti riceve nella casa di Laban sono ali arpomenti delle puntate che il Programma Nazionale ripropone ai

Da Martedi a Venerdi alle 11,45; Sabato 11,30 Progr. Nazionale

suol oscoltatori nel giorni di mercoledi e venerdi. La scitimono si completa poi con un radiomontaggio, un racconto sceneggialo ed un otto unico.

Il primo è dedicato ad una fra le più vive e singalari figure del nostro tempo: Charlol. Coa Realtà e pocsia di Charlot (maried!) Ghipo De Chiara e Franco Calderoni hanno appunta voluto rendere omaggio al grande atlore

che ha sapulo narrare, attraverso la creazione di quel timida personaggio sempre alle prese con un mondo che
non lo comprende e non lo
merita, una delle pache favole dei nostro secolo, Nessana
invenzione gratutta da parte
di Churlic Choplin, ma una
profonda poetico visione dello più quotidiana realtà; per
questo nanuno di noi può ritrovore nelle sue fontasie
qualcoso di se siesso, forse
lo parte più navcosta e più
vera.

Protagonista de L'ultims tusinga di Luigi Capuana (giovodi) è Don Pieiro Li Poni,
un pover'uomo che da anni
tenta la fortuna al giuoco per
tiberore dal grigiore la propria eststenza e queita della
sua famiglia. Ma, naturalmente, l'accanito giocatore
giunge al risultato opposto
trascinanda nella miseria sia
la moglie Michelo che la figlia Matitde la quale, nel suo
avvilimento di raguzza senzo
dole, si consuma fino a mo-

rire. Prima di spegnersi, la fonciullo, suggestionata dal desiderio del padre, pramette di apparitgli, poi, in sogno, per durgii dei numeri esicuri per il lotto. Ma la promessa non è mantenuto. A Don Pietro, addotorato e deluso, sconrolto dal rimorso, dalla vergona e dolla disperuzione, si apre ormai la strada di una quiela, lamentosa folla.

Album di famiglia lasbata) è un alto unico che l'autore, Noei Caward, ha definito ein stile vittoriano». Ci trasporto infatti ai tempi della regina Vittoria, nett'austero salotto di una illustre famiglia, net Kent. Il signar Feotherways ha da poco abbandonato questo misero mondo jasciandori a pianpere la sua dipartita i diletti ed omorevoti figli, in parte già sposati. Riuniti nel lutto, fratelli e cognati si trorano nello vecchia casa, piena di cari ricordi. Un quadro commovente. senza dubbio. Ma il piacevole scetticismo di Coward viene a logilere ii velo della convenzione e l'alto unico, pur senza failire un suo compita moralistico, assume quasi il ritmo di una farsa. Un diveriente giuoca dove l'Ironio dei commediografo si manifesta nelle sue farme migliori.

IL MICROFONO È VOSTRO AMICI MILITARI

D urante il periodo estivo, la «Trasmitasione per le Foire Armate» sarà anche, una volta al mere, la trasmissione edelle Forze Armate» perchè ad essa prenderanno parte, in qualità di cantanti, attori, initatori, suonatori, ecc., militari di tutte le armi.

Sono in programma, infatti, mensilmente, da giugno a settembre, quattro edizioni speciali della ormal popolare rubrica a li microfono è vostro », che saranno realizzate presso quattro grandi città d'Italia, E' proprio il caso di... autocon-

Domenica ore 10

Progr. Nazionale

segnarsi in caserma o a bordo, per attuare la preparazione e curare l'affinamento
delle proprie qualità artistiche, onde poter sostenere brillantemente il primo incontro
con il rulerofono e con il vasto pubblico degli ascolta-

Per la prima edizione di questa rubrica, che verrà trasmessa domenica 28 corr., saranno in lizza i militari dislocati nei territorio di giurisdizione dei Comandi che honno sode in Roma, Essi, naiuralmente, verranno prima esaminati da una apposita commissione che curerà la sceita degli elementi migliori. Sfileranno così davanii al microfono i campioni militari dei virtuosimo..., artistico, presentati da Silvio Gigli,

litari dei virtuosimo... artistico, presentati da Silvio Gigli, che della trasmissione curerà la regla.

Preciseremo man mano le città presso le quali verranno realizzate le ediziani speciali di questa rubrica, intento, durante iutto il periodo esilvo, proseguiranno con ritmo quindicinale le trasmissioni di «Signorst», il noto programma a cura di Puntoni e Verde.

"VOCI DAL MONDO" IN GRECIA



La Grecia non effre solo il fascino di una tradizione, madre di tutta la nostra civiltà occidentale. Accanio al usi meravigliosi templi di marmo bianco, alle sue dissepolte città, alle moltenplici suggestive evocazioni del suo grandioso passato vivo una nuova Grecia, non meno fervida ed interessante e ricca di inattese prespettive. Au margini del viaggio evocativo sulle strade dell'antica civiltà ellenica Clara Falcone e Sergio Zavoti hanno raccotto per « Voci dal mondo » una serie di interessanti interviste alte a ritrarre appunto gli aspetti del nuovo paese e della nuova gente.

ATTANASIO

A liansio; chi abbia familiare ii greco, ne scopriră factimente la etomologia. Per chi l'abbia scordato, o mai saputo, la scordato, o mai saputo, la scordato, o mai saputo, la rammenteremo noi: a — tânatos, niente morle, immostale insomma. Eppure oggi. Il nome ha un suuno quante mai prosaico, pedante semmai, un po' barbino; anche se chude in sè un rischio d'eternità. Sotto ambedue i riguardi si addice al noairo prolagunista, cui il radiodramma che presentiamo si intitola.

Questo Attanasio dunque, è nato, e secondo esperien-za s dottrina non doveva durare, pel modo stesso la cui s'è affacciato al mondo. Invece è passato salvo tra profesie e diagnosi, si è fatto ragazzino; ed in questa atà, gli è successo di cadere da un secondo piano, malamente. Di nuovo medici e ocienza lo hanno detto spacciato. E lui, scrollatost dal panni quei poco di polvere già tinta di morte che ave-va indosso, con le sue pro-prio gambe se ne è partito dall'ospedale per seguitare a vivere. Giovanotto, se to e preso la guerra; e l'ha sbaituto in un deposito di munizioni, dove un bel gior-no è piovuta una bomba micidale ad ammazzare tutti aslvo lui, ecampato, Indenne. Troppi miracoli e tutti intesi ad un unico fine. Vi si aggrunga quel po' di destino che sovente, nella supor. atizione, un mome porta con sè; e potrà comiociare a parer logico che il nostro Attanano principli a crederst immortale. Per un poco si limita a sospettarlo, el ri-mugina sopra, si studia, el guarda dentro e fuori, Ma guarda dentro della morte, in fendo, antonon avverte fisicamente la necessità. Finche non gli

scappa la moglie, non lo abbandona la cosa più cara e necessaria che avesse. Allora, nella tempesta dei scotinenti, il dubbio noo più frenato dalla ragione si fa certezza ossessiva, e la certezza disperazinne. E quetata io muove a un tentativo assurdo di rompere il suo destino. Si spara un colpo alla tempis.

Ma di muovo, fallisce. Si

Sabato ore 21 Progr. Nazionale

ritrova, scampato, in una corsia d'ospedaie. E mnanzi a sè, cesi stanco, vede un'in-terminabile serie di giorni, un color grigio unifornie una pianura a perdita di oechio. E' un cammino senza requie, dove demmeno la memoria delle persone care, delle cose amale potrà accompagnarlo oltre un certo limi-to, in questo scoramento infinito se n'esce dall'ospedale, ed sceo che un banale in-cidente compie infine (o corregge pietosamente?) il suo destino. Il riposo non più sperato lo sorprende tra la polvere di una strada, travolto da un velcolo sconoscluio. Una morte crribile, Ma chi ha potuto cogite e la sua ultima espressione, gli ha visto sul volto un sorriso di pace.

Ecco la maleria del dramma, che si articola in sequenze radiofoniche tecnicaments perfette; aono scorci che si avvicendano rapidamente, numerosi e brevi. Tulti alludono al problema centrale, ma nessuno lo dicinara esplicitamente, nè lo investe in via diretta, spiegandolo o ragionandolo. La

Un radiodramma di Enzo Maurri

storia è tutta perfinente alla più profonda intumità del protagonista, ma si viene svelando per una serie di avvenimenti guardati dal di fuori, rappresentati realisticamente. Di questi, nessuno è forzato a coprimere la sua testi, che invece emerge dal loro naturale disporsi in un prdine spontaneo.

Attanasio poi, è rappres-

rappre sellato dimeasamente, senza funtore; e tra l'enorme in-terrogativo, il piecole nomo la contiene è le modeste parole che lo esprimono du-ra. lungo tutta la vicenda, sproporzione, quast un disagio che umanizza il dram-ma e lo dilata. La qualità antieroica del linguag-gio contribuisce alla verità e alla pietà dell'effetto, non isolando la immaginata vicenda, che ha ella sua base una etrovata», in uoa leiteraria solitudine, in un riservato elelo di fantasia, ma calandola in una probabili-tà umana, in un terrestre spazio che ci appartiene, che è nostro. E. In definitiva, il rischio di Attanasio, il suo dubbio, esprimono una attualità a toccano la metafi-sica: è il rischio che la moite, ultima speranza, si al-iontani, si disfi nella sua concretezza, ej abbandoni alpostra sorte, alla nostra vita. Il dubblo di Attanasio resta privato ed eccezionale. non investe l'ottre nella sua oblettiva realtà; almeno, non esplicitamente. Mn la sua sostanza travalica, come para-bola, i limiti apparenti della sua formulazione drammatica, E pertanto la suggestione che ne promana investe il mendo della nostra esperienza e della nostra realtà e, pur nella sua voluta modestia, lo rimodelia, piegandolo verso un angorcioso interrogativo.

FABIO BORRELLI

non è sufficiente

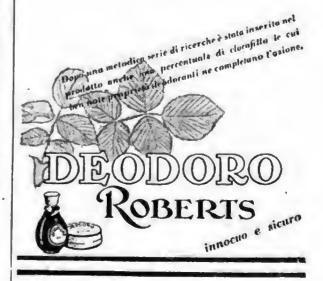
fare il bagno tutti i giorni

Con il caldo tutti, più o meno, traspiriamo in maniera eccessiva e non è possibile perciò conservare quel senso di pulizia! La cosmesi moderna ha però provveduto creando:



DEODORO

che arresta per molte ore, senza nuocere, e nelle parti volute, il processo di traspirazione. L'uso è semplicissimo. Viene prodotto in due differenti tipi, liquido e crema, per poter soddisfare ogni particolare applicazione. È sicuro e innocuo



SECONDO PROGRAMMA

"IL CAVALIER BON TON" ovvero Fausto Tommei e... l'educazione

Non è da tutti ricevere in piena notte une nato catroterrestre (le interurbane sono ormai giu di moda) e per di più da un girane del Purpatorio, Se poi l'importano è quel tale Monsignar Della Cuso, outore del famosissimo Galateo, la prima considerazione che ci vien da tare è se costui stro proprio scontando la colpa di avere tramandato ai porteri, non tanto un libro che comincia con la piarola e conciosiacosache », quanto un libro che pretenda di insegna-

Giovedi ore 20.50 Secondo Programma

re of prossimo l'educatione Nel nostro raso, però, chi necce la eccentrica telefonata è à « Cavallere Bun Ton »: il futto che Monsignore Det-Com sin suo unterrato s i fa dimenticare che destare di soprassalto la gente in piena notte con la squilla peren-toria del telefono non è cccessivo segno di educa inne Monsignore vuol avere dui nobile prempore ragguegli sulle condizioni del buor plvere nell'onno di grazio 1953, caso mai si presentasse la possibilità di uno ristampa viveduta e corretta dell'intramon'abite Galateo. Se il dob-bennomo avesse la più pollida ideo delle revisioni e

Avventure di un maestro di belle maniere a cara di Michele Galdieri

correctiont necessarie, non avrebbe il cattivo gusto di cacciare il suo pranipate nei guai: egli lo socrifica oll'ideale dell'educazione e il cavaliere Bon Ton, vecchia stampo, avaralisimo dell'incarico ricevuto e osseguioso verso un antencio à la page al punto da possedere un tetejono estiaterrestre, correrà settimanalmente le plà inspensate avventure. Non suppiamo se, olla fine del ciclo di questo programma, Monsionora Della Casa deciderà o meno di propuedere alla ri-stampa ripeduta e corretta del suo volume, od uso del lettori 1953. Force potranno dedurio pit ascoltatori, in quanto essi si troppona del tutto juori causa. I presenti, osservo infatti il carallere Bon Ton, per bacca di quei jurbacchione di Michele Galdieri, autore del testo - t presenti sono esclusi da ogni consideratione the st passano scambiare provipote e prorio.

La traimissione, che perrealizzata dalla Compagnta di rivisto di Milino con la regia di Giulio Sonrniere e con l'orchestra diretta do Maria Consigito, fa perno su due fotti essenziali: la rentrée olla rodlo di

Michele Galdieri in una particolormente pegnativa, sio per la mole e sia per lo chione a personappio fisso: e il ritorno di Fausto Tommei dal successi di « Siamo tutti milanesi », la commedia di Arnaldo Fraccaroli che o Milano ha superoto lo duccentesima replico e nella quate il nostro corotteristo ha brillastemenir diviso onori eil onest con Sino Besozet.

Michele Goldleri che vale ricordare i successi co-pic outore di riviata e di canzoni." Diremo 2010 che con nucsta sua recente creatione il popularizzioni autore riconferina il suo affetto al resto pubblico radiofonico del suoi ommiratori, degli incionados delle sue caniom com lieremente renate di molinconia, del sua rehierte umorizza nagoletano, delle sue irrematibili mneckiette; en qualt, an costume, uma escor quasi
Di Fausto Tommet gli ment-

tatori una attanno certo dimenticato, tra le molte ane interpretazioni, quelle dei due personaggi: il cavolier Cincola e l'onurevole Poutosso, al quali si aggiunge ora que-sto di Galdieri: • Il cavalier G. G.



Fausto Tommei nelle vesti del « Cavalier Bon Ton ».

LE DOMENICHE DI ANGIOLA E BORTOLO

Radiocommedia di Gino Pugnetti

più generazioni eli antiborghest figli di borghes slesima famiglia proclama-no che la domenica è il giorno plù noioso della settimaria. Il plù malineonico, il plù insopportabile, C'è stato perimo un tempo in cui ogni raffinato sulcidio si compiva sul ritmo monotono e ossessivo di Se-ress, «Triate domeniea». Di domenica, naturalmente. Si trat-ta, la fondo, di un disprezzo e di un risentimento piena-mente giustificati, ma pertinenti ad una precisa estegoria sociale, dato che il giorno destinate al riposo, il giorno festivo, pilò avere un senso soltan-to per chi, negli altri sei della settimana, lavora, sgobba, sfa-tica, e sogna. Più, in quei sei giorni, ci sentiamo stanchi e prigionieri, e più, nel settimo, diveniamo forti e liberi. Ed allora, chi meglio di una domestica e di un soldato potrebbero gustare e vivere questa verità? La loro libera uscita domenicale, dopo la corvée e la spesa, la ramazza e il bucato. il caporale e la signora, rag-giunge veramente un significato profondo e preciso

Angiola e Bortolo sono una delle tante copple di Innamorati che el incontrano al giar-dini pubblici della città dove li sospinge uo desiderio di ctelo e di alberi che si chtama noe di alberi che si citama no-stalgia del paese e della cam-pagna. La città, che per loro a'identifica con una casa ed dina casernia estratee se non ostili, quasi il atterrisce; meglio passare il sospitato pome-riggio su una panchina, fra i venditori di coni gelati, ralle-grati dalla voce di un imbonitore, dal girotondo del bam-

Un mondo semplice e forte, quello del due giovani. Int-lo di sentimenti al tempo stesso delicati e sicori, limi-di e prepotenti. Gino Pugnatti vi si è rivolto con la mi-sura di toni è l'affetto che gli sono particolari. D'altron-de può dirsi che la migliore produzione radiodrammatica, e teatrate, dell'autore è pri-prio quella che tucca la pro-

> Mercoledi ore 22,15 Secondo Programma

vincia, intesa como territorio, costume, stato d'animo. Anche il suo radiodramma più fortunato, Buon viaggio, Ec-cettenso!, fluince attraverso te

figure degli umlii, La vicenda modesta e commovente del soldatino e del-la domestica nasce una domenica, e di domeniche si com-pone, chè solo in quel giorno fortunato I due possono conoscersi, parlarsi, litigare, volensi bene, Sembra che un tale destino li debba sempre accompagnare, anche quando il giovanotto abbia il suo bran giovanotto audia il suo dra-vo congedo e la ragazza sia chiamata «signora», Parti-ranno di domenica per il viaggio di norre; e Domeni-co si chiamera il primo figlio, quando la Provvidenza lo vorrà. Essi sanno che la lovorra. Essi sanno ene la lo-re vita potrà sempre conta-re sulta giota di un riposo settimanale. Un privilegio, concesso alle anime semplici come le loro.

«SUCCEDE A NAPOLI»



Ad una trasmissione del settimanale di vita cittadina « Succede a Napoli » hanno partecipato i piccoli allievi dell'Orfanotrolio Militare del Castello di Baia, Nella foto gli esplti ricevono dai direttere della Sede di Radio Napoli, avv. Franco Cremascoli, un epparecchio radioricevente con il quale la Raj ha voluto esaudire un antico destderio dei piccoli orfani.

UNA NUOVA RUBRICA



Il prof. Alfredo Nicefora

a inirio da questa set-timana una serie di trasmissioni dedicate alle caratteristiche della « per-sonulità unana». La rubrica è affidata al professor Alfredo Nicefore, note studiose del problema il quale, per manteneudota nello lineo del più riyoroso metodo scientifico, si

Mercoledi, ore 16 Secondo Programma

à preoccupato di trattaria in modo avvincente ed accessibile a fatte,

Alfredo Nicefora dal 1297 a ogyl ha atteso all'esume psicologico dell'io profundo (ciuè di quegli istinti egoistici, sot-terranel, che riselgono alla niperficie in opni uomo, tai-

volta sfrenati, talaltra tra-sformali o addirittura subli-matti, Egli si è occupato di criminologia 1dal 1910 è incaricato di tale insegna-mento alla Scuola giaridicocriminale presso la l'acoltà di Giarispradenza della Università di Ramas, ha trat-tato il significato del progres-so della civiltà, ha studiato la metodologia statistica do-mandandosi sempre: «Che cosa è l'uomo normale?»,

fn queste trasmissioni si parlerà della fronte detta «la porta dell'anima», si parterà delle ruphe dette « le cicatrici dell'anima », dell'occhio detto e finestra della spirito e, della bocca, del sorriso, della bellezza del potto, della mano e del significata che hanno in ogni uomo, l'atteggiamento della persona, il gesto o il passo. Dell'umana fisiononila - indagine untichissima

L'alfabeto della fisionomia

I segni rivelatori della personalità umana nella trattazione del prol. Niceforo

si accupatono sempre scienze e pseudo-scienze ed essa fu appetta al studio paetico e letterario da parte di ortisti, di narratori, di poeti. Le trasmissioni, quindi, di Al-freda Niceforo sono rese un-cor più interessanti da dotte citazioni di Omero, di Eslo-do, di Donte, di Balzac e di quanti, insommo, nel ade-scruvere p giudicarono scleutificamente. Lo scopo della rubrica è di

dare agli ascoltatori il modo di poter vedere e vedersi di-

versamente da come sempre hanno visto o si sono visti. Si potrebbe dire, per esempio, che i tratti del milto e i suni caratteri costituisenno un vero e proprio alfabeto tda quatenno furono chiamati persino gernglifici, con un nascusto senso e significato); un alfabeto della fisionomia, dun» que, che occorre imparare a trascrivere e a leggere se si vuole essere in grado di comprendere.

Cantanti di musica leggera



La cantante Marisa Fiordaliso, una delle intergreti più note della canzone italiana, che settimanalmente collabora ai programmi eseguiti dall'orchestra diretta da Arturo Strappini,



Alle trasmissioni musicali di Carlo Savina ha participato recentemente la cantante Elena Beltrami. Torinese, ha ventidue anni ed è cresciuta alla Radio, dove prese a cantare e a recitare sin dall'età di nove anni. Laureata in lettere, diplomata in inglese e francese, Elena Beiframi ha studiato anche musica classica e pianoforte,

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

IL GIORNALINO DI PINOCCHIO

Settimanale delle vacanze a cura di Luciano Folgore

'ondata di spensierola delle vacanze estive sommerge i ricordi scolastie dilaga in ogni campo

allegria, che all'inizio vita infantile, esige



Luciano Folgore

anche dalle trasmissioni per i ragazzi un tono particolar-mente lleto e festozo. Per questa ragione il più alle-gro dei munella, Pincechio, è stato scelto come direttore e presentatore al miero-fonu di un giornalmo ra-

Mercoledi ore 17,30 secondo Programma

diofonico dedicato ai bam-bini in vacenza. Dire que-sto è come definire il ca-rattere del giornale: Pinoc-chio, come tutti i ragazzi, ama le fiabe, le novelle, le possile, le filastrocche, le canzoncine: tutto quanto abbla cerattere di fantasia gioconda e di garbata blagioconda e di garbata bl-ricchineria: e il giornalino sarà lo specchio del sual gusti. Accanto a lui, serena moderatrice di propositi



Enrico Luzi (Pinocchio)

troppo monclieschi, stará la Fata Turchina, e ancora la picenia Teresa, protagonista di moite disavventure in

Enrico Luzi interpreterà ancora una volta per l'auol amici bambini il personaggio del famoso burattino: il mago e l'organizzatore del settimanale sara Luciano Folgore, alla cui arguzia bonaria è affidato il compi-to di divertire, con la con-sueta bravura, i piccoli ascoltatori in vacanza.

I MIRACOLI DELL'ISPIRAZIONE

Ebe Stignen, interprete di Leonora di Guzman nella . Favoi ta » di Donizetti.

A ticordare certi periodi della vila di Gaciana Donizetti c'è da farsi ventre E fiato grosso. Dal 1818 — anno in cui, poco più cho ventenne, scrive e rappresenta la sua prima opera Eurico di Borgogun — al 1813, che segnò is fite delle ana attività operistica, con la Coferma Corparo, qual è il bilancio ra questo prodigioso compositore? Il confo è presto tablo: 73 opere in venticinque anni, vote a dire una mich s d' tre opere all'anno, una ugui unit e mus! I sunt bugrafi debbonn avuto l'impressent di correre continui nunte approsso a un ususo in perpetua contazione; sembra di vecierlo alzared da un tavolo dove ha comina scritto la parola fine in fondo una partitura ed useir di casa por prendere una boccata d'arra; ma per estrada, ad un fratto, è collo da una improvvisa ispirazione, ed eccolo en-

L'ULTIMO ATTO DELLA "FAVORITA", COMPOSTO IN QUATTRO ORE

L'opera donizettiana dal Teatro alla Scala diretta da A. Votto

trar di tutta in un negozio, fatta dare un foglio di carta e una mahuttar giù note: un quartetta, una 10manza che diverrà presto famosa, Questa rapida sintesi della vita di

Donizetti risponde a realtà. Ma le sue biografie abbondano di tratti simili. Per non parlare delle opere minori né di quelle che, pure avendo per più metivi indubbio valore non lumno resistato agli assalti del tempo, basti pensare the L'offste d'amore tu composte in quatterdici grownt. Linda di Chamoner in quarantadue, Don Pasquale in undici, La favorita in venti giorni peù una serata... Sol-tanto a Lucia di Lammermoor dedico un tempo insolito: quest quattro mest. Del regio anche Lucia di Lammer-

mour ha % aun brave aneddete. Una rera, e preciminente il 19 settem-bre 1835, alcumi antici aspettano Denizetti in casa di hu, per la con suela partita a certe. Di ritorno della passeggata, egh appare stance, sof-ferente. Si scuss con gai amici, si quali lascia la moglie per far gli onori di casa, e si riltra nella sua stanza. Dopo due minut, un'improvvisa scamponellata fa accorrece la

signora Virginia presso il marito. « Caria da musica e penna, prestota. La moglic, accentata una timida protesta in favore della mitrig di luit, obbedisce e torna dagli amici, Trascorsa merrora — notate bene: trenta minuti — altra scampanel-lata La moglie vola: Gastano si sen-

tiră male? Macche, il Maestro è sedulo ai tavohno e sprizza le-Bedta

- Il mai di testa è passato ed ho finto, - Finita., che cosa? - chiede stupefatta la maghe.

- Ho finito la Lucia. Mi mancava soltanto l'aria finale del tenore.

Nello spario di mezz'ora, dunque, Donizetti aveva scritta quell'aria. E si traftava, tanto per non equi-vocare, di «Tu che a Dio spiegasti

La favorità fu scritta, invece, in venti giorni, Abbiamo aggiunto, sopra: più una serala. E' un altro anedoto da far menare il lato. Deni-zetti si presenta in casa di amed, alle otto di sera, è chiede loro senza complimenti. la cena. Gii amici lo guardano con un po' d'imbarazzo: si serva pure, ma loro sono

Invitici altrove...
Donizetti, che in quella cees # trovava in grande confidenza, mail-giò finque da colo, Alle nove la sua cena em terminate e un cameriere lo vide standers; su una comoda poltrena, acesato al earminesto, e dirMorno del suol amiel. Questi tor-narono dopo quattro ore, verso l'una di notte; il Maestro è avcora sdrainto nelle stessa poltrona, con l'espres-sione besta di chi ha mangiato bene e ha digerito meglio.

— Vi siete annolato, Maestro? —

Martedi ore 20,30

Secondo Programma

chiede la padrona di eass, plena di premu-ra. E lui, Donizetti, con un sorriso serafico e un gesto largo:

- Annolato? Guardate qui - risponde, mostrando agli ospiti un fascio di carta da

musica tuita scarabocchiata, - in queste quatiro ore ho scritto tutto il quarto atto di una mia nuova opera.

Era, st captace, if quarto atto della Favorita e vi era dentro brano che è rimasto e rimarrà immortale: « Spirio gentii ».

- Questo trano - spiega Dont-zetti alla moglie del suo amico, una belliasina aignera — l'ho telto e ré-maneggiato da un'altra mia opera non encora rappresentata: il Duco d'Atha. Ho pensato a vol, alguora, che stasera sicie stata con mo uno spirito così gentile... e mi son sentito Ispirate!

Le battute nen serenno testuali. ina in questa breve scena v'è cer-tamente tutta la misura della prodigion copacità creativa di Gaetano Donizetti.

ERMETE LIBERAYI

UN PROGRAMMA DI BIANCOLI E MONICELLI

LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI

E mentre assistera alla lettara di un capitolo detle crimache del suo regno, appena ultimato dallo storico di corte, si addentrò in una di-scussione sulla stato delle truppe oll'assedio di Cahors. Un vecchio arciere, che sta-va di fazione nella sala, ardi interloquire dicendo: « Mon-

Sabato ore 22,30 Secondo Piogramma

signore, non el ricordate che a quell'assedio al lessarono le corregge degli stivoli e nessuno oveva la forza di trorre la spada dal fodero? ». Il re, fro la sgamento del cortigiani, sorrise e ordinò alto storico di modificare il passo discus-so, secondo la versione del vecchio soldato,

Lo tenue moraletta di quest'uneddoto dimostra una su soliunto: che nella storia ufficiale ben di rado figura in testimonianza del veri ed protagonisti, Memoriali, etti d'accusa, apotogie, con-fessioni portano solo la firmo di condottieri, tribunt, uomi-ni di stato, o dei loro diretti colleboratori.

avuto altra specola che il suo balcone, altra fonte di infor-mazione che l'edicola del giornati, tace, convinto che la ma restimonianza sta loutile, grigia, came la voce d'una com parsa sul palcoscenico. Ma non è così, chè l'uomo di tutti I piorni, il cittadino che vipe serenamente la sua esistenza, è l'autentico artefice del progresso umuno, promosassal più dell'opera soli-

date di molti che dall'intuizione isolata del singoli. L'uomo comune, luttavia, assai di rado è conscio di que-

ste sue patenti di nobiltà, ed ignora che la sua voce muò essere un documento più attendibile di quella di un prin-cipe o di un capo, perchè il peso dei grano si misura nei fondo dei sacca e non alla superficie.

L'idea d'intervistars un uomo queistasi, un cittudino che



Franco Monicelli

colla sua lunga vita operosa abbia fatto parie integrante fella struttura del nostro paese, è balenata a Oreste Biancoli e Franco Monteciti, uomini di varia cultura e aensibili interpreti del nostro tempo. Per meglio dire, questa loro intervista à il racconto della vita di un uomo qualsiasi, it signor Tal dei Tali, che nel suo anonimato intensionale, riveste i caratteri di una società e di una peneracione.

Le sue vite di modesto professore, passala altraverso querra e rivoluzioni, è uguale a quella di migliaia di attri itatiant, con cui divise entusiasmi e deluzioni: giunto al tramonto dell'astatonsa, egil si volga indietro a riconsiderare il cammino percorso.

La sua staria è nota e ciascuno; o molti per diretta etraperso la carta stampate, ma troppo sovente è ferma alle date, al ricordo di battaglie, di colpi di stato, di pubblici avvenimenti che segnano il cor-so degli anni come le pietre miliari una strado.

Mo la pera staria non è li, non nelle piazze, nei parlamenti, e nemmeno nelle trin-cee, ma nel cuore dell'uomo. Perché la vera veste in



Oreste Blancoll

cui l'uomo merita di careem i nome merita di eme-re conoccista non è quello di gregario, ma di indivi-duo privato, di libera perso-malidi, che contribulsce atti-tumente al progresso civite, come atomo pensante e non come membro d'un pregge.

Le confessioni del signor Tal del Tali, zono piustappunto la testimonianza d'un nomo a cui le conditione di membro della società, nulla tolse della sua dignità uma-na; che, narrando casi della ana existenza, riflette la storia di quenti cinquent'onni dall'angolo visuale più ivedito e palpitante, e cioè non dall'os-servatorio del generale, ma datta buça del fantaccino.



ERZO PROGRAMMA

TEATRO GOLDONIANO

La trilogia delle villeggiature

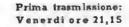
scono, questo lo sanno tutti, fin dall'antichità: non fu proprio la trilogia la prima forma nobile dello spettacolo drammatico? Ma trilogie comiche no; e ii Goldoni si vantava d'essere stato il primo ad aver messo insieme con Le smante per la vilteggiatura. Le avventure deila villeggiatura e Il ritorno dalla villeggistura, una trilogla composta di tre commedie che svolgevano la stessa vicenda, conservando dall'una all'altra suppergiù gli ste-si protagonisti: in sostanza, diceva lul, una commedia sola in neve atti, da rappresentarsl in tre sere. Anche la radio la metterà in ouda la tre sere; ma non consecutive, bensi distanziando l'una dal-

l'altra pressappoce di quanto di-

stano i tre momenti in esse rap-

presentati La critica tradizionale, che da due secoll si è trasmessa l'immagine d'un Goldoni il cui gran merito sarebbe nell'aver sostituito alle strampalate assurdità della commedia dell'arte l'indagine di una schietta realtà, ha buon gloco nel richiamarsi, per queste . villeggiature . a quanto l'autore racconta circa la contemporanea « realtà a cui egli le avrebbe at-tinte. Contro chi avrebbe potuto interpretare l'uso settecentesco della villeggiatura come determinato da un bisogno d'evasione fisica espirituale - abbandono della vita cittadina, e ritorno a quella natura, che proprio nei secolo XVIII stava trovando i suoi apologisti -, il caro Goldoni si contenta d'osservare, da buon borghese, che se un tempo i cittadini più o meno aglati si recavano per qualche periodo in campagna allo scopo di fare economla (tanto dispendiosa era la vita in città) al tempo suo non era più coal: . oggi non ci si va col fine di raceogliere le sosianze », bensi » per dissiparie. Nel tempo della villegglatura infatti si tien grossi glochi, tavole aperte, zi fanno feste da bailo, si danno spettacoli; ed è appunto qui che i clcisbei italiani, senza vincoll e senza noie, fanno più progressi che in qualunque altro luogo ... Dunque, almenn nell'intenzione, satira di costuml. E difatto?

Difatto, siamo sempre li: Goldoni non è un fotografo: è un leggiadro pittore; ia vittoria da lui rlportata sulla commedia dell'arte è consistita soprattutto nel trardal suol strepiti, la melodia plù sommessa e gentile: nel fare, supremo principio d'altri poeti della sua età, e qualche cosa con un niente ». I nove atti della trilogia goldoniana svolgono una tra-



Le tre commedie: « Le smanle per la villeggiatura » « Le avventuro della villoggiatura » e • il ritorno dalla villoggiatura », saranno trasmesso dal Terio Programma rispettivamente il 8 luglio, il 7 agosto e il 4 settembre; il Programma Nazlo-nale te replicherà il 7 luglio, agosto e ('8 aettembre-



Carlo Goldoni in un ritratto del Piazzetta.

ma lablilssima, se trama può chiamarsi: non satira, ma sorridente, Indulgente ironia, sulla sconsigliata scioperalaggine di cotesti clitadini, uomini e donne, che trasportandosi in campagna vi tra-Meriscono ie stesse vanità e sperperl. e puntigli, e gare, e gelosie, e pettegolezzi della clità, a vantaggio del libertini che vi godono (e questo succede anche nelle villegglature d'oggl) d'una magglor llcenza, dei parassiti (che abbia-mo già abbondantemente conosciuto negli ambienti cittedini prediletti dal Goldoni), e dei servi e serve (maldicenti, scrocconi, ma non di rado più assennati dei loro nadroni)

Società, per quanto agiata, tutt'altro che fine: anzi piuttosto grossolana, talora sino alla villania. La finezza è, spesso se non sempre, nel Goldoni che la ritrae; negli sviluppi di quel suo dialogo talvolta un poco prolisso. sovente colorito e plecante, e in

plù punti delizioso. Anche senza arrivare agli entusiasmi di quegli ammiratori che v'hanno scoperto tesorl di paleologia femminile. conveniamo che accanto ad alcune macchiette acconnate nelle tro rommedie con rapidi tocchi d'un modo risaputo, qui el son figure specie una, di fancialla combattuta fra la convenienza e il sentimento - degne d'un artista genuino.

Il tutto espresso nel consucto, improprio, artefatto, approssimativo linguaggio che nessuno al mondo ha parlato mal, che è di Goldoni e solamente di Goldoni, e che gli conferisce tanta parte del ano incanto, smentendo a priori l sostenilori del suo verismo. Vero è che recentemente taluno fra custoro, e non cerlo il meno geniale, per fedeltà alla sun tesi non si ò peritato dal mettere in scena il nostro autoro traducendolo in stile neorealista: che sarebbe come tradurre, poniamo, gli irti endecasiltabl dell'Alfiert in una piana pro-sa manzoniana. No, Goldoni è quello che è: il difficile è recitarlo restandogli fedele, senza cadere nella stucchevole maniera che, per creduta aderenza a una immaginaria storicità, gil è stata invece affibblata da una viziata convenzione attocentesca.

Crediamo che, affidata a dicitori intelligenti sotto la guida d'un regista provveduto, questa trilogia delle villeggiature possa trovare, nella delicata schiettezza d'una esecuzione radiofonica, la aua espressione più confacente.

SILVIO D'AMICO

TORNEO LIRICO 1953

LUNED! OFF 21 PROGR. NAZIONALE

Proclamazione dei cantanti vincitori del Torneo

e comunicazione dei risultati dei sorteggi riservati ai radioabbonati che hanno indicato le loro preferenze per i due concerti vocali dei giorni 22 e 23 gingno



Tre stampe da un volume di commedie goldoniane edito a Milano nel 1828 da Placido Maria Visaj. Dall'alto in basso: «Le smanle per la villegglatura », atto II, scena IV: « Le avventure della villegglatura . atto III, scena III; a II ritorno dalla villeggiatura », atto II, scena IV,

LETTERATURA TEDESCA

COMPOSITORI FRANCESI

Tra i programmi compresi negli accordi per gli scambi, fra la Radio diffusion et Television francoises e la Radio Italiana, sono stati insertit quest'anno due cicli di trasmissioni, dedicat rispettinamente ci composituri italiani e francesi posituri italiani e francesti

positivi traumi e francesi contemporanci Nello stesso periodo in cui la R.T.F., trasmetteri il pri-mo programma, riservato a musiche di Dallapiscola e

Prima trasmissione: Giovedì ore 21,40 Terzo Programma

Mulipiero, la Rai iniziera la serie delle trasmissioni men-sill con il concerto di glovedi dedicato ad Arthur Honogger e ad Henri Busiani.

e ad Henri Bieraud.

I due musicisti francesi sono molio noti agli ascoltatori
italiani, perionto, piuttosto
che safferniarci particolomente sulle loro opere che
verranno trassesse in questa
occosione, riteniamo sia phi
interessante esperre la successiona del 12 programmi che
cositiuscono la serle preparota dalla R.T.F.

A Durius Milhoud e a Morcel Delannoy verrà dedicato
il secondo programma. Seguirà, nel terso, l'esccurione delle pià note Visions de l'Amen
di Olivier Messioen.

Nel quarto concerta figurono alcune tra le migliori pagine di Francis Poulenc e di
Louis Beyadis. A Florent
Schmitt è interamente riservata la quinta trasmissione,
mentre la sesta verrà dielsa
tra Claude Delvincourt
Georges Auric.

R settimo concerto sord per
Jacques Ibert — l'Illistre musicista che previede l'Accademia di Francia, o Villa Medici, in Roma — e Claude
Arrieu. Seguiranto, nell'ottovo, Germaine Tallieferre e
Jenn Rivier.

Nono programma: Henri
Saugust, Jean Fronçaix e
Pierre Capdevielle. Decimo;
Thirlet e Damase. Undecimo;
Mortinet, Leronx, Boules e
Tony Aubin.

L'ultima trasmissione sarà
interamente riservata alla
musica orponiatica, che verrà
interpretata da André Morcelot, c comprenderà composizioni di Dupré, Durufte, Ilmneoper, Litalze, Langlais,
Aloin, Messiaen e Marchal.

Tutti t compositori mono
stoti intervistati da C. Rosiand e pli ascoltatori itoliami potvanno così seguire pli
interessanti colloqui, che cosituiscono dei preziosi documenti sonori, inserendani interza e sapore di attualità ad
ogni trasmissione.

"Lena e Leonce,, di Georg Buechner

gni movimento cultura-le, nato e gonfiatosi su una società in disfistta, nell'atto in cul. tentando di redimersene, con furiosa e sommana iconoclastia ne rinnega l valori strutturali rionega la storia stessa da cui trae alimento, è per con-Verso Indotto a riconoscere i propri anticipatori in fi-gure in qualche modo schlve e appartate, scrittori e pensatori che la tradizione stenti a definire nel proprio ambito. E ciò non tanto per puntigliosa borla di parvenu, quanto per ambiguità cul-turale. Così l'Espressinnismo tedesco elesse in Georg Bucchner il suo profeta, Trascurato dalla atoriografia letteraria dello scorso secolo, il Buechner deve la sua pre-sente fortuna appunto alle premure critiche, e ancor più alte concrete rielaborazioni e trasposizioni del suoi testi per opera di artisti gravitanti attrino al movimento espressionista Basterà rammentare, olire alle numerose ed accurate edlaloni sceniche delle sue opere negli ultimi irent'anni, il Wozzeck di Alban Berg, capolavoro della Brica dedecafenica, tratto dal texto buerhneriano.

Nasce, Georg Bucchner a Goddelau, nell'Assia, l'anno 18t3 A Strasburgo e Glessen si applica, con surprendente

talento, allo studto della medicina. Laurento, torna in patria, ove aderisce al mavimento liberale della «Junge Deutschland », che in que-gli anni aveva preso nerbo. sulle tracce dei moti fran-cest del '30 Costretto, per la sua attività rivoluziona-

> Mercoledi ore 21 Terzo Programma

ria a lasciar nuovamente la patria, dopo breve vagabondaggio lo troviamo, nel 1836, libero docente di medicina all'università di Zorigo, Ivi, il 19 febbraio 1837, poco più che ventitreenne, muore,

Oltre al racconto Lenz, a scritti di carattero scientified agli articoli sullo « Hessische Landbote», giernale politico che egli redige durante il secondo soggiorno a Goddelau, il Buechner scrive tre opere di teatro, e ad ease soprattutto affida la sua egobernote e contratta esperienza morale, la sua poesia: Dantons Tod, Leonce und Lena, e Wazzeck.

Il rapporto, fissato a sue tempo con ampio e confuso inventario critico, tra lo Espressionismo e Bucchner, appauna la figura del poeta. la rende astraita e siuggente più che non sia, sottraendo

mine illuminante, c.ò che non solo noi avvertiamo, ma che il Buechner stesso avvertiva come esperienza culturale fondamentale: la coscienza della contemporanci-tà. La storia della letteratura tetleses, dallo Sturm und Drang alla decadenza del realismo, può configurarsi in modo esauriente secondo lo sviluppo dei rapporti fra Porta e Tempo, Nel variare del concetto di Tempo asserviamo realizzarsi una sintesi dinamica fra il dato storico e la ereazione artistica. Cul-turnimento, la «Junge Deutachland > esprime una nuo-va esperienza del Tempo, che, come ha esservato lo Strich, capovolge i termini dell'esperienza goethiana. Laddove il Goethe sintetizzava nell'attimo l'eterno, ora l'eterno si sbrielola nell'attimo, vi si costringe e vi si contraddice Da questa scettica e meianconica coscienza dell'utt.roo masce, ad esempio, l'ironia dello Heine, ed in senso esteso, la coscienza della contemporanellà del Buechner, det Grabbe, det Gutzkow.

alla laboriosa indagine il ter-

Accanto alle due opere di maggiore impegoo e forse più ricche e profonde Leonce und Leno, nella sua tessitura tenue e allosiva, nel auo acoperto atteggiamento satirico, svela l'aspetto so-stanzialmente ironico della nuova poesia tedesca, in oruna nuova esperienza del Tempo (Rosetta chie-de s Leonce s'egli la amera sempre ». Leonce: Che parola lunga; sempre! E se ti amassi soltanto per 5000 anni e 7 mesi, andreh-he hene la stessa?). A Leonce, principe ereditario di un immaginario staterello i cut confini si scorgono dalle finestre della reggia, è imposto, per motivi dinastiei, il matrimonio con la principessa Lena; a Lena è imposto il inatrimonio con Leunce, Non il conoscono e con si amano, i due principini; quindi, per actirars; alle nozze, fuggono entrambi, entrambi verso l'Italia. Per via, in una locanda, si incontrano, e prima di esseral riconosciuti, reelprocamente ai innamorano, «Le Loro Al-tezze — dirà Valerio, confi-dente del principe, mentre la corte tripudia e il vecchio re si commuove - le Loro Altezze si sono piaciute proprio per una piacevolezza del destino».

Fondendo i suoi caratteri di aatira politica e di parodia letteraria (ricordiamo le fosche e macchinose Schick-austragoedien - Tragedie del Destioo — che allora an-davan così di moda in Ger-mania) in un ordito stilistico pateticamente fantastico e svagata, il Buechner tocca, in questo scherzo drammatieo, i toni e le suggestioni delle vecchie fiabe del Reno.

VITTORIO SERMONTI

Honpiù Tinture!

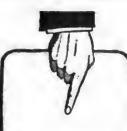


Lo vedo sempre in compagna di bellissime donne. In'atti. Da quando ha smesso di tingers i capelli e usa solo la Cubana, la famosa Brillantina Cubana

BRILLANTINA

ha un fascino rresistibile.

NELLE FARMACIE E PROFUNCTIE



Non ho nessun appetito

Questa frase si sente sovente pronunziare da molto persone quando arriva l'ora dei pasti. Ad eccezione di vera e progria malattia di stomeno. Le maggior parte di persone che sentono la ripugnanza per il cibo soffruno d' irregulerată întestinati Prendendo ogni mallina un cuc chiaio di Magnesia S. Pellegrina si otterrà il perfetto lunzionamento dell'inlestino, e, consequentemente, gli srimoli dell'oppelito all'ora dei passi, in modo da poter gustare f cibi della propria tavola.



Aut. Acis 10570 del 6-10-1952



"TRE POETI FRA LA GENTE"



Tra i dipinti esposti la settimana 14-20 giugno alla Galleria Colonna in Roma figurava questo disegno di Caroli, inspirato alla trasmissione: « Tre poeti fra la gente ». — Con il pittore Ferrero, la scotsa settimana è stato sospeso il ciclo di questa brillante iniziativa che ha dato modo agli artisti dell'arte figurativa di collaborare con la Rai.

«LA TERRA PROMESSA»

DI UNGARETTI



Giuseppe Ungarelti

L e terre promesse è la ripresa e la rielaborazione del viaggio di Enes verso il Lazio, del mito di un paradiso terrestre in cui immortalare e rendere perenne la fuggitiva esperienza della giovinezza Foca veleggia verso il Lazio, attraverso penglicie avventure, per ridativita alla pringua città distrutta e per

Giovedi, ore 22,30 Terro Programma

rinnovare nella propria esistenza giore perdute, l'amore, il foeolare domestico, la fiducia del rapporti uma-ni Alia base del milo è il desiderio di vincere la regola del tempo, di suttrarre alla decadenza e alla morte l valori più transcunti e fragilt, rinnevandone all'infinito il eiclo: lilusione sostanziale di ogni umana cis-viltà, e al pari di ogni altra desti-nata ad essere distrutta nella mor-so drile leggi di natura; non v'è immagine che s'incarni che, proprio perebò s'incarna, non soggiaccia al logoramento degli anni, non deperi-sca e non si cancelli. E tuttavia la immagine (la bellezza, l'amore e in una parola la vita) è l'unica avvenche meriti di essere tentata e ritentata; sia pure cell'alternanza drammatica dell'impulso giovantic con la stanchezza e la delusione, della giora del possesso cott la amara malinconta dell'abbandoco, un'apparenza di eternità viene dall'uomo raggiunta e consiste nella tensione vi-tale che egli espilea, malgrado gli

tale ehe egli esplica, malgrado gli avvertimenti della rificasione che indicano vano lo sforzo.

Questa serie di motivi, tipica della tradizione poetica elassica, costituisce l'ordito della Terra promessa: poema cha Ungaretti va componendo da circa vent'anni e ehe non è ancora compiuto nel suo disegno ideale, Nel 1832 (sanno che segna, nella storia del poeta, la conclusione della seconda fase: quella di Sentimento dei tempo) Ungaretti compi a ritroco l'ultimo tratto dell'itinerazio di Enca, soffermandosi e sui

nuro» e imbevendosi del citma delle immagint che quel paesaggiu tuttura sprigiona. Testimonianze del pellegrinaggio sono molti capitali de: libro II popero nella città; dove si chiariscono non solo certi significati reconditi dell'antica mitologia, ma anche, in connessione, certe idee che l'Ungaretti andava malurando intoralla natura della poesta e alla sua inferna costituzinne: la poesia co-me guarigione della realtó a trionsul tempo e sulla morte. In Enea o la primavera (sorta di inno a Senofane) legg:amo infattl: + credevl. che il prosiero vero fosse la coscienza d'uns forma perfetta della moterin guarito, della materia in-corruttibile l'unica, la vivente in modo non illustrio; credevi che il luo corpa - in ciò che non tempo, moto, spazio: Illusione - fosse particola della carne eterna dell'Iddio dall'estere invariabite e tutale. dall'immubile, assoluta, pura sostan-za». Le radici della Terro promessu affondano nel terreno di queste me-ditazioni sul mito della «materia guarita», dell'incontro tra l'immagine e l'infinito, tra tempu moto spazio e l'eternità, da realizzare, appunto, col transite della poesia, bellezza perenne: di cui, quando il piano dei poema enminelò a prender forma e consistenza. Enea apparve il simbo-lo. Spiega infaiti Ungaretti in una nota: « La bellezza perenne .. prese nella mia mente aspetto di Enea. è beliezza, giovinezza, ingenultà in cercs sempre di Terra promessa, ove far sorridere e Incantare, nella bellezza contemplata e fuggen-te, la propria. Ma non è li mito di Narciso: è unione animatrice di vita della memoria, della fantasia e della speculazione: della mente: ma fecondante anche di vila carnale nel lungo suasseguirsi delle generazioni». Tuttavia la « beliczza perenne » è

Tuttavia la «boliezza perenne» è solu « illusoriamente perenne», perchè « lnesorablimente legala al perice, alle immagini, alle vicende terrene, alla storia »: così come la giovinezza tramonta e si spegne, dopo essersi esaltala come una fiamma. Due personaggi, nella Terra promes-



 L'Hymen secret de Didon et d'Enée , dipinto di Cornelle L'Aisne inciso da Maitte (Per gentile concessione della Labreria Antiquaria Bourlot di Tarino).

sa, esprimono questo fatale momento della fine: e ognuno la esprime in un diverso nrdine di realità: nel·l'ordine della mente Palinuro, che precipitando nell'abisso del mare trova, enn la morte, una memoris finalmente immortale e liminobile del mondo; nell'ordine della natura e dei sentimenti Didone, che perciò è priginniera di un'invincibile disperazione. In altri termini, l'intelligenza (Palinuro) vince la morte recuperando con la memoria una realità finalmente immutablie; il sentimento, invere, ne è vizilo. Spiega ancora l'Ungaratti: « Didone veniva a rappresentare l'esperienza di chi, già nel lardo autunno, l'abbia da pocu vareato; l'ora della persona dalla quale di sia separato, tremendo, orribile, l'ultimo fremito della gioventà. E' la esperienza della natura (Didone) di contro a quella della mente (Palinuro) ».

Di questi tre personaggi-cardine, due soli compalono nell'attuale stesura trammentaria del poema: e aono Palinuro e Didone. Palinuro è il protagonista della Canzone introduttiva e del Recitativo di Palinuro: nella sfera delle sue esperienze rientrano altri componimenti; Di persona morta divenutami cara sentendoxe perhire e le Variazioni su nulla, Didone è la gran voce del Cori descrittivi di stoti d'animo di Didone; diclannovo poesse quasi sempre bellissime, che costituiscono il vero acquisto del libro. La parte di Enca, invece, non è stata ancora romposta dall'Ungaretti.

I frammenti della Terra pinmessa sono stati pubblicati nel 1950 in una edizinne di poche copie, con uno studio di Leone Piccioni e l'apparato delle varianti ordinato dallo stesso Piccioni.

La lettura del frammenti del poema, realizzata dal Terzo Programma, comprenderà, oltre a un breve auggio Introduttivo di Piecieni, alcune note a egni componimento stese da Ungaretti per chiarire il disegno generale e il luogo che in esso prendono le singole poeste, Perciò, oltre a presentate agli ascoltatori l'ultima invità importante della pressa italiana, la trasmissione contituirà un notevole sussidio alla riccetruzione della genesi della Terza promessa.

ANGELO ROMANO

La « Sesta sinfonia » di Sciostakovic diretta da Teodoro Bloomfield

Lo Sesta sinfonia di Dimitri Sciostaknole — composto nel 1939 —
rostituisce un espilogo e dello
sinfonia precedente, Al centro di quest'ultima il musicista avevo posto
l'Uomo, con la pienezza della sua vita
emozionale, esprimendo il conflitto
fra l'uomo ed il suo destino e risotvendolo vittoriosamente in una giolosu offermazione di vita.

Lo stesso entrasto e lo siessa ottimistica soluzione mi ritravano nella Seeta sinfonia, mo espressi in termini meno emozionoli, meno confessionalisii.

a Sul plano dell'ollegoria — scrive il Mortynor — si potrebbe vedere nella Sesta sinfonia un conflitto fra il Sesta sinfonia un conflitto fra il possato ed il presente. Il pussato, è la afera delle lotte dolorose per tiberarsi dagli ostacoli spirituati che pessano sulla personolità del creatore e le impediscono di affermarsi liberupiente — da cul la ritenutezza e la profondità drammatica del Largo niziale. Il presente, è la consapevolezza di aver trionfoto, la contemplazione rapito di un universo purificato e rasserento e.

Sabato ore 21,30 Terro Programma

li primo movimento, privo del contrasti trodizionoli nel genera sinfonico, è un monologo patetico e mesto. Una lunga, cantabile melodio si svolge senza urti, linearmente, creando un'atmosfera meditativa, tranquilla e llevemente malineonica.

Le ombre del primo tempo cedono alla scintillante guiezza degli ultimi due movimenti. Il primo dei quali è uno Scherzo rieco di originali trovate armoniche, contreppuntistiche e timbriche: il compositore si abbandona alla sua paia vena giovanile con una generosito inventiva che si manifesta nell'abbandanzo dei temi e dei contrasti di ogni genere unificati sul ritmo ternario semdito da capo a fondo, con irresistibile insistenza.

Il finale è pieno di una giovanite giota di vivere, « Il mondo è meraviglioso », sembra direi Sciostakovie, fuendo correre liberamenta la sua lapirazione fantastico su un travolgente ritmo di galop, che cresce continuamente fino a scatenarsi in una sorta di cuvalesta indivolata.

Il lavoro del musicista russo s preceduto datt's Ouverture cockaigne » di Etgar e dal Tenus e variazioni op. 43/b di Schaenberg. L'« Ouverture « di Elgar ho per solutitolo « Nella città di Londra »

L'« Ouverture » di Elyar ho per solutitolo « Nella città di Londra » e vuole essere una pituru realistica e talcotta tronica della metropoli ingiese, con la sua folla affaccendata e frettolosa, le strade formicolanti, i suoi rumori, i suoi ungoli caratteristici. Fu composta nel 1900.

Il lavoro di Schoenberg — elaborazione orchestrale dell'op. 43/a scritta per fonfara — eppartiene all'ultimo periodo creativo dei municista austriaco e rivela, can il ritorno allo tonalità, l'aspirazione del municista a riprendere contatto, dopo una serie di nudaci esperienze programmatiche, col linguaggio tradizionole, al fine di inserire la sua ottività nel corso storico. N. C.

ABBIANO SCRITO PER VOI...

LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A CONNEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
15 - Ribalta operistica (II Pr.) 17 - Tosca, musica di G. Puccind. Direttine V. De Sabata (Pi Naz.) Naz.) 18 castello del principe Barbablu, opera in un attu- il B. Barbic (III Pr.) 19 p. 18,15 Toti Dal Monte e Be- niamico Gigli nel diretto d'a-	20,15 - Musiche di Cialkowsky, Liszt e De Falla (111 Pr.) 22,30 - Concerto della pianista Lya De Barberils (Pr. Naz.)	16,15 . La damigiana, di C. Manzoni (II Pr.) 17 - Una vita per il leatro: Beaumarchais (II Pr.) 21 - Raccente, di T. flardy (III Pr.)	13 . Orchestra diratta da An- gelini (II Pr.) 21 . Chicchirichi (Pr. Nas.) 21 . Dieci canzoni gala da sal- vare (II Pr.)	19,46 - Il Giornala del Terzo 22 - Voci dal mondo (Pr. Nas.) 22,25 - Rassogna teatrala (111 Progr.) 22,30 - Domenica sport (11 Pr.)
2 Purel (H. Pr.) 21 - Terneo Unito 1953 (Pr. Naz.)	17.20 - Concerto sinionico di- lettu do S. Celibelache (Pr. Nor) 2º Mesiche di G. Fouré, a cuta da G. M. Gatti Liriche (111 Pr.)	15,30 - La varsione Browning, di T, Ruttigau (Pr. Nax.) 21 - Tra poeti fra la genta, programma a cura di G, Bru- nacci (HI Pr.) 21 - La conchigita, tre atti, di S, Pugisone (H Pr.)	12,30 - Musica in cettuloide (il 12r.) 16,15 - Morton Gould e la sua orchestra (II Pr.) 18,15 - Chicchfrichi (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - B Giornale del Terzo 22,30 - Sulla buona strada (tt Progr.) 22,40 - La donna a il secolo (III Pr.)
t3,15. Afbum musicale (Pr. Naz.) 10,80 - La faverita, Musica d. G. Datuzetti, Directore A. Votto (H Pr.)	15,45 - Pomeripgio musicale 1P1 Naz.) 21,30 - II IV tentenario della nascità di Luca Marenzio, a cara di F. Mompellio (111 Pr.)	19 - Yerza pagina (11 Pr.) 21 - Modea, tragecka di Euri- pide (Pr. Naz.) 21 - Piccola antologia poetica (111 Pr.)	15,15 · Vedute di Napoli, con Itoherto Murolo (il I'r.) 16 · Di palo in frasca (Il Pr.) 17,30 · Orchestra Savina (Il I'rogn.)	15,20 - Questo nostro tempo (Pr. Nas.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornala del Terzo 21,55 - Radio Europa (III Pr.)
21 - Indugurazione stanione fi rica della Rint La traviala, opera in tre atti . Musica ili G. Verdi Directore F. Previ toli (Pr. Naz.)	13,16 - Album musicale (Pr. Naz.) 22,10 - W. Mozart: Quartetto in re-minore K, 478 par pianoforte e archi (III Pr.)	18,45 - Paesapgi e scrittori (Pr. Naz.) 21 - Lena a Leonce, tre atti di G. Bächner (III Pr.) 22,15 - Le domenicha di An- gela a Bortolo, radiocomme- dia di G. Pugnetti (II Pr.)	14,39 - Il discobolo (II Pr.) 16 - Alfabeto della fisionomia (Il Pr.) 20,30 - Carrellate su Hollywood (Il Pr.) 21 - Sogni prolbiti (Il Progr.)	19,30 . L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 . Il Giornala del Tarzo
10,1fi Antologia operistica (II Pr.) 12,1fi Musica operistica (Pr Naz)	18,45 - Pomerego musicale (Pr. Naz.) 22,86 - Concerto del duo Brun- Polimeni (Pr. Naz.) 21,40 - Musicisti Irancesi con- temporanei (HI Pr.)	11,45 . L'ultima lusinga, rac- conto di L. Capuana (Pr. Nax.) 21 · Attraverso II « Journal », di J. Renard (111 Pr.) 22,30 . La terra promessa, di G. Ungarerti (111 Pr.)	15,45 - In due si canta meglio (II Pr.) 17,15 - Segurini e i suol solisti (II Pr.) 20,30 - Il cavalier Bon Ton (II Pr.) 22,30 - La girafia (II Pr.)	14,30 - Poltrona di prima fila (II Pr.) 19,45 - D Giornala del Terzo 31 - N convegno del cinqua (Pr., Naz.) 22 - Giringiro al Palio di Siena (II Pr.)
13,20 . Album musicale (Progr. Naz.)	15,13 - Pomeriggio con Mazart (II Pr.) 17,45 - Concerto della pianista Xenia Prochorowa (Pr. Naz.) 21 - Concerto sinfonico diserto da C. Dianovino e. G. Mari- nizzi [z. (Pr. Naz.)	19 - Fra quattro mura, radio- commedia di R. Mainardi (II Pr.) 21,15 - Le smanla della villen- giatura, tre stej di C. Goldoni (III Pr.)	13 - Orchastra Strappini (II Pr.) 16 - Orchestra Trovajoli (II Pr.) 21,15 - Taafrino di Alberto Sor- di (II Pr.)	17 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico di Francia (Pr. Nas.) 19,30 - L'indicatore economico (111 Pr.) 22,15 - Documentario, di M. Bendina (H. Pr.)
O 18 - Musica operistica (Pr. Νάχ,) State (Pr. Νάχ,) State (Pr. Νάχ,) State (Pr. Νάχ,) Progr)	19 - Musica e miti (II Pr.) 21,30 - Concerto sinionico di- retto da T. Bissemfield. Mu- siche di Elear, Schoesiberg e Schostakovic (III Pr.)	2I - Attanasio, radiodramma di E. Maurri (Pr. Nac.) 21 - La novellistica del Boccac- cio (HI Pr.)	16,15 . Cavalcata napoletana (II Pr.) 22 . Musicha popolari giapponesi antiche e moderne (Pr. Nat.) 22,30 - Le memorie del signor Tal del Tali (II Pr.)	17 - Radiocronaca dell'arriva di tappa del Gire elclistice di Francia (Pr. Naz.) 19,30 - L'indicatora economice (III Pr.) 22,30 - Documentario, di R. Co- ota (Pr. Naz.)

Televisione dal 28 giugno al 4 luglio 1953 [Orario delle trasmissioni sperimentali]



Giorgio Albertazzi a Edda Albertini, nelle vesti di Mario e Dorina, in una scena di « Addio Giovinezza », Irasmessa dagli studi di Milano TV. per la ragia di Franco Enriquez.

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Ripresa diretta di un avvenimen-to sportivo

17 - Pilm longometraggio

21 — Telegiornale

21,16 Film Jungometraggio

LUNEDI

Nessuna treamissione

MARTED!

17 — Film lungometraggio

21 - Telegiornale 21,15 . Oh che bel mestiere »

21,45 Film lungometrasgio

MERCOLEDI

21 - Telegiernate

21,15 Film lungometraggio

GIOVEDI

17 - Tologiornale per ! ragaral

17,18 Le grandi avventure: «La leg-genda del pattini d'argento»

- Telegiornale

21,16 e il Caffé delle Muse », fautesta d'arte composita; liriche reci-tate da Annibale Ninchi, pantomime di Jacques Lécoq, danze indiane interpretata dalla den-ratrice Lelamani, canzoni tipi-che francesi. Regia di Alessan-dro Brissoni.

22,16 Ripresa diretta di un avvenimen-to sportivo

VENERDI

21 - Telegiornate

21,18 Documentario

22,16 Ripresa diretta di un avvenimen-

17 - Film lungometraggio

21 - Telegiornale

21,16 a Altenit al flasco »; quiz tele-visty]

22 - Film Jungometraggio

Le eventuali variazioni di orario e i programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano».

Luisa Posetti e Mario Carotenuto hanno portato al micrelono la nota felice del loro recente matrimonio,



Una caricatura di Pippo Barzizza, uno dei tre direttori del gaio torneo, eseguita in pubblico da Onoralo.



Glacomo Rondinella e Il chitarrista Mario Gangi... gravemente impegnati nel salvataggio de una canzone.

10 car da

na grande letteria nella quale si guadagan se non a composa il big' t Qualche altro, meno pesa mista, ritime invise the Is followa colita, include m quelle verebre earteline at post no dive un donne e una donna se breiann apparere natumente, mentre due necediria someggi no sulle loro teste un piecolo cartello con su scrate, a caratteri rosa, «Una especias e il tuo cuore». Gli e, l'uando le somme, che la telicità vera, la felicità che nel libro della vila si centuga solo al passato con ricerco e al futuro con la speranza, esiste forse e solamente nelle canzoni, nelle canzoni gale, 24 quello note leggero e frivolo che hanna sempre accompagnato l'evoluzione del costame e che sempre han in commentato con divertimento la storia della nostra vita,

Le conzont, matile negarlo, occupano un nesto netevellisimo in quel nueleo di pierele abtudini, buene e cattive, da cui nasce la periodolare fisicamini di un periodo, la gentha bisogno di musica, per canticebilardo o primensificamente per oscoltarla, così come sante la necessità di leggere il giornale o di concludere la serata davanti ablo schermo di un nuemo; reente di più naturale, quindi, che accento alle migliata di articoli e di film, ogni decimbo allinoti puntualmenti continuta e contanza di «nodevetti» pu o treno agitati e più o meno orenchiabi i

Riunti insione, cone capita da parecchi dimentadie nel gistude referendum missesse di Dicci ranzoni gafe da salvarea, riescono vormente a dare di sense esatto dello spetiacolo di una vitar una spetiacolo nell'allegra, della spensoratezza dell'allegra. Se lo segiso abno, con il concorso a Dicci canzoni d'amore da satvarea prima delle insinifestazioni dedicate del Secondo Programma a quella azzurra com-

ULTIME

Domenica ore 21, Se

pagna della huatra escezone de la scorsa amentammo personaggiante, se vi raccontemia in nuelca la steria di omerinella pallida, dol quinto pamo, quest'any sono lornati etta ribal pazzi e invercentiti e della nostra epoca: da e largo così, che si e quel certa Bizgio che apprine di andare alsa Alla vigita dell'ultic

Alla vigilia dell'ultic tappa di questo muscale vedante arcabaleno che nella soszio la giora e di persone, facciama se cono gli annulnistratori aziende — un prime partita.

Vediamo, intanto, qua me canzoni entrale in canzone il cul titolo è i il Vatter della faciliari huon auspicio; nè losse care il fiela fine di su ratorissentata dal fattori

lucitre, come ogni s intitela al nome della a nei campo della musica



B cantante Bruno Rosettani, aitro protagonista del carocello musicale.

zoni gaie salvare

) GIRO

econdo Programma

Penza che è la campre dicevano, vi prepostatgici e matrocodi aricora una vosta
i Muriù e della Sidi mutafa la Scena,
ta i personeggi p.
di conzoneri
quel tale, grosso cosi
hizmava Hombola, a
non voleva proprio
gio.

no giso, dell'altima o carosello, di questo ha portato con ser il sorriso di rollioni che not — come didelegati delle grandi « consuntivo « della

di sono state le prifinale: Vivere una auto un programma; o allea estizono di amenente poteva riconnore cenematografici, no Artivano i nostri, quadra di cadem si alla città, così anche leggera, le canzeni b nguno alto il prestigio della città che rappresentanto. Così Viggia e rappresentato di una gagharda squadra di vigiti sel fuoco; Forli ha ottenuto la sua vittoria per merito di Eulaisa Torricelli, Roma grazie mba Komanina, Napoli per merito di Zazie, Millano in virtà di Avanti e indici. Nell'ambita della famiglia ha vinto, per ora e come sempre, la moglie, ovvero La mogliera, mentre la noma ha avuto la consultatione de vecer passare in semificale la sua emaratica. Anche i bambard, che avevano fatto il tifo per Pupuccet e pupere, sono origigiosi di aver superado il primo senglio, mentre coloro che vano di cortici in cortile girando la manovella del loro originato, mentre coloro che vano di primo senglio, mentre coloro che vano di cortice in cortile girando la manovella del loro originato con di contro con con contro con con contro con contro con contro con contro con contro con contro con contro con con con con contro con con con contro con con con contro con con con

Quad saratino, si chiedono gli autori, questi poeti abitatori delle inivole che el conductoro per mano di lessù verso il paces dell'intepla, quali sacanno le disci carizoni esalvate e? A vol il responso, amici ascoltator, a vol che con tarta simpotta ovele seguito la servata letta — noca centro neta — di questi certo sorridenti melivetti,

Venti Lumbrelle 123 E — estratte a sorte in queste dieci settinuane fra tutti gli assorticioni che basona invisto l'opposito achema di partecipazione ad concerno con le canzoni segnatato — hanno già trovato il loro proprietario. Per la finalissima altre rinque lambrette e una liammante FIAT 500 C premieranno altrettanti fortuonti e affezionati ambre delle canzoni gale: conto ellegre canzoni usette, quasi tufte, da quella «fabbrica e sogna» che cleva i and finascoli al centro di Milano e che è veramente il quartier generale di tutti gh effettivi spensierati e settimentale del nostro Pagae.



Tina Aliori, a microfoni spenti, nell'intimità della casa,



Fulvia Franco, moglie del pugile Tiberlo Mitri, infervistata dal presentatore della trasmissione Corrado



Alle trasmissioni musicali banno partecipato anche Antonio Basurto e II - Duo R'engio a-



Quando la canzone diventa tifo: Natalino Otto dispensa aulografi alle sue ammiratricl.

7.15 Buongiorno - Prev. tempo

7.30 Culto evangelico

7,45 La radio per I medici

Segnale orario - Giornale radio leri al Parlamento - Rossegno della stampa italiana in collabo-razione con l'A.N.S.A. - Bolletti-no meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nel campi - trasmissione per gli agricoltori Trasmissiont locali

- Dalla Cattedrale di S. Giusto, in Trieste; Messa solenne in occasione del Raduno Nazionale del rugazzi

9,30 Spiegazione del Vengeio, a cura di Mons. Salvatore Gerofalo

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Tramissione per le Forze Armate - «1L MICROFONO E' VOSTRO» - Regla di S. Gigli

10,45-11 Complesso caratterístico «Esperia» diretto da L. Granozio

12 - Orchestra diretta da E. Nicelli

12.30 Quintetto Cesarl

12 45 Parla Il programmista Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale

Negli intervalli comunicati com-merciali

14 Glornale radio

14.15 Duo Pomeranz-Brandl

14.30 Melodie e romanze Traemissioni locali

15 — Honky-Tenk piano Suona Frankie Charlle

15.15 La fruita e la salute di Giuseppe Tallarico - La frut-ta succolenta dell'estote

15.30 Orchestra diret-a da Arturo Strappini

16 - Curiosando in discoteca

16.30 Orchestra « Eolipse » diretta da Armando Trovajoii

TOSCA

Meiodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica, G. Giacona -Musica di GIACOMO PUCCINI

Floria Tosca Renata Tebaidi
Mario Cavaradossi Ferruccio Tagliavini
Il barone Scarpia Puolo Silveri
Cesare Angelotti Franco Calabrese
Il sacrestano Melchiorre Luise
Spoletta Luciano Della Pergoia
Sciarrone Enrico Compi
Un carceriere Dario Caselti

Direttore Victor De Sabata -Maestro del coro Vittore Vene-ziani - Orchestra e coro del Teatro alia Scala di Milano Registrazione effettuata il 12-4-53 dal Teatro alla Scala di Milano Nell'Intervallo: Lettura

19 - Notizie sportive

19,15 Musica de ballo

19.45 Notizie sportive

GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata) Trasmissioni locali

20,30 Segnele orario - Glernaic radio - Radiosport

21 - Taccutno musicale

enrecurrient

Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonella e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Mitano della Radio Italiana - Regia di Renzo Ta-rabusi, (Radiopol Benelli)

- VOCI DAL MONDO

22,30 Concerto della pianista Lya De Barberile

De Barberile

A. Scarlatti: Toccaia in ani maggiore; Bach; Aria variata alla maniera italiana; Schubert: Sonato in si maggiore op. 147; Ravel: Une barque sur l'Océan (da «Misoire»: Casella: Sei studi op. 70: a) Sulle terze, b) Sulle settime maggiori e minori, c) Di legato sulle quarte, d) Sulle note ribatule, e) Sulle quinte (omaggio a Chopin), f) Perpeloum mobile (Toccata)

23,15 Glornale radio

Dalla « Lucciola » della Casina delle Rose di Roma, Pierre Foncault e la sua orchestra

Segnale orario - Ultime notizie - Bucnamotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelii e Tatti

10.45 Parla il programmista

11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Trasmissioni locali

11,45-12 Il calle dello sport

13 - Orehestra della canzone diretta da Angelini

Canteso Carla Bool, Glno Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

phant
Papetti-Cichellero: L'arcolato; Ardo-Daniel: Ombre sul cammino;
Leonardi-Lodge: Duska; FiorelliBonavolontà; Sullo specchio del
passalo; Nisa-Alik-Fisentes: Canfu che it passa; Garinet-Glovennini-Kramer: Merci beaucoup;
Lariel-Storch: Auf wiedersch'n;
Di Cunzel: Crescendo in suing
(Salumificio Negront)

13.30 Precipitovolissimevolmente

Rivista di Puntoni, Hitel e Zapponi - Compagnia dei tra-tro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orche-

stra diretta da Gino Filippini ... Regla di Riccardo Mantoni (Idrofitina)

14-14.30 Gli assi della canzone Carmen Navasquez, Colette Mars, Alan Jones, Perry Co-mo, Billie Holklay v Lena

Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni locali (ore 14,36)

15 - RIBALTA OPERISTICA

Horse

Soprano Maria Coteva, tenoro Alda Bertocel Directione Arluro Besile

15,45 Parata d'orchestre Navier Cugat, Edoardo Del Pino

16.15 Raccontl umoristic!

La damigiana, di Carlo Manzoni

16.30 Claudio Villa e le sue canzonl con l'orchestra VIS diretta da Cano Conte

17 -- UNA VITA PER IL TEATRO BEAUMARCHAIS

a cura di Umberto Benedelto Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa ili Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17.45 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobi-listi a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,30 BALLATE CON NOT

19.15 Notizie sportive

19,30 Orchestra d'archi dirella da Carlo Savina

Negli intervalti comunicati com-

La parola agil esperti

Trasmission! local!

20 Segnale orario - Radiosera GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 Taccuino musicale

NOSTALGIA DELL'OPERETTA La principessa della ezardas, di Kaiman - Orchestra diretta da Cesare Gallino - Regla di Riccardo Massacci

DIRCI CANZONI GATE DA SALVARE

SAILE DA SALVARE.

Sopranzi-Marletta: Maria Carmé; Cheribint - Fragna: La mazurka della noma: Astro-Mari-Di Lazzaro: Valzer della fortuna: Rastelli-Fragna: Arrivuno i nostri; Sotdi-Marletta: Torantella dell'omore; Mari-Di Lazzaro: Il calver d'ogni bambina: C. A. Bixio: Vivere; Rastelli-Panzeri-Ravasini: Il tamburo della Banda d'Affori; Micheli-Di Lazzaro: La romanina; Larici-Rastelli-Fragna; I cadetti di Guascopna

Orchestre dirette da Pippo Baralzza e Francesco Ferrari

Cantano Il Quartetto Arcobaleno, Antonio Basurio, Giacomo Rondinella, Ciara Jalone, Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Fio Sandon's, Bruno Roseliani e il Duo Blenglo

22,15 Stephane Grappelly al pianoforte

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giorna-ta sportiva

23 - It tagliacarte

23.15-23.30 Una voce nella sera Renée Lebas

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30

PROCESSO DI UNA STREGA

15,30 PROCESSO DI UNA STREGA
Rievocazione di Gerordo Guerrier!
da documenti dei XVI e XVII secolo
Una denunzia per stregoneria - Quel che il giudice deve sapere - Il mariello
delle stregne - Stivaletto, capra e bilancia - Una strega minorenne - Vari
diavoli amorosi - Confessioni e suicidio - Un paese in allarme - Il giudice
al bivio - Decisione e sentenza
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

16,50 Album des «Slx» G. Auric: Prélude; L. Durey: Romance sons paroles; A. Honogger: Sara-bande; D. Milhaud: Mazurka; F. foulenc: Valse; G. Tailleferre: Pastorale Planista Lea Cartaino Silvestri

BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO

a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino La rivoluzione industriale del sonoro. Realizzazione di Dante Raiteri

17.50-18

Parla il programmista

19,30 Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia Bruno Villabruna: « Giovanni Lanza »

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sul fatti del giorno 20,15

Concerto di ogni sera

P. I. Cialkowski; Capriccio italiano up, 45 Orchestra sinfonica « Columbia » diretta da Thomas Beecham

F. Lizzi: Fantasia ungherese per planoforte e orchestra
Solista Pina Pitini
Orchestra Stabite del Maggio Musicate Fiorentino diretta da Mario Fighera
M. De Falla: Tre danze da v Il cappello a tre punte:
I vicini . Danza del mugnato . Danza finale
Orchestra stafonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali

Tony, l'arel-ingannatore Recconto di Thomas Hardy - Treduzione di Nors e Anna Messina

IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU'

Opera in un atlo di Bela Balaza - Traduzione di Carlo Rava
Musica di Bela Bartok
ucipe Barbabiù Mario Petri Giuditta Giulietta Sim
Direttore Carlo Maria Giulini
Orebestra di Milano della Radio Italiana Il principe Barbabiù Giulietta Simionato

L'osservatore delle spettacole, diretto da C. E. Gadda Rassegna teatrale, a cura di C. Terren: Buzzati, Bertolazzi, « Premio Borietti » 22.25

22.40 Benjamin Britten

« Simple symphonie » per orchestra d'archi Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scariatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmt mericall a putplari trasmeret delle Statione di Rous 2 su by /s 348 peri u m. 255

Trasmissioni locali

- 8.30 Per gli agricottori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino . Lettura e spiegaziono m lingua tede-sca del Vangelo . Trasmissione lingua tedesca per eli agricoitori . Frohe Klinge am Sonntogniorgen Opereltenmusik -Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano . Trento)
- 12 Musiche e canti sarsi (Cagliari 1 - Samari 25
- 12,10 Corriers abruzzese (Pescara 2 · L/Aquiin)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programm; -Latto , «Sport am Sountage (Bolzano 2 - Bressmone - Merano - Trento) 12,40 Trasmissione per gli agricol-
- tori in lingua italiana . Complescacatteristici (Bolzanu Bressanone - Mecane - Trentn)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giullano -La famiglia giuliana - 13,50 Canzoni, Nisa-Fancalli; « Il treno delle nove o; Notorius D'Auzi: Rossi; o Mon pays s - 14 Gior sardo - Previsioni del tempo Rossi: e Mnn pays n - 14 Gior nnie radio - 14,10 Ventiquar-la ore di vita politica italiana e 20,30 not'alario - Musiche richieste -14.30 e la teappola a ado unieo di F. Mandiere (Venezza 3)
- 14.30 « Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Aosta - Biella -Cuneg - Torino 2 | Torino MF 11) Solto il Conero (Ancona I)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario 8,15 Segnale orano.

Giornale radio. 8,30 Servizio re-

ligioso evangelico 8,45 Arriva la banda, 9 Da S. Giusto in Tric-

stet Messa rolenne, 9,30 Testeo dei ragazat e Stanbo e Ollio nel

West e, a rura di Ugo Amedeo. Quarta trasmissione, 10 Per gli ngricoltorii 11,15 Musica per

corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana, (Pri-

rada, 13 Seguale oracio, Giornale rada, 13,30 Selezione dala programmi della settunana (Se-

conda parte), 14,30 e El cam-

panon i

eanun », settimanale di vita trie-cina, 15 Musica operistica, 15,30

Orchestra Strappini, 16 Curiosan

do in discoteca, 16.30 Orchestra

do la discolera, 16.30 Orchestra diretta da A. Teovajoli 17 a To-sea a, musica di G. Puccini, Di-rettore V. De Sabata. Nell'in-terviollo: Lettura. 19 Noti-zio sportive. 19.15 Musica da ballo, 19.45 Notizie sportive. 20 Segnate orazio. Giornale ruelto, 20.15 Notiziario sportivo locule.

- La Caravella (Bari 2 Britislisi Foggiz . 1acce . Potenza Tacanto)

tempo (Caghari 1 . Saysari 2) A lanterna (Geneya 2 . La Spe-

- zia · Savona)
- « Succede a Nasoli » (Napoli 2 Reggio Calabria , Salerno)
- El liston (Venezia 2)
- 14,40 « \$ansonl » di Beppe Pinna, a cura di A. Arcis (Caglari 1)
- 19 Sette giorni în Sicilia (Paler-mo 3 Catania 3)
- Gazzettino delle Dolomiti 19.30 (Bolzano 2 - Bressannne . Merano . Trento)
- (Cagliari 1)
- Programma aitoatesino Giornale radio e natiziario regio-nale in lingua telesca - Not de sportive - . Der Geinge a (L'ava. ro) - Komidie von J. B. Mo-biee - Spielleitung: Ktri Mar-graf - Sinfonische Musik (Bolcano 2 . Bressanone . Merano)

20,30 Sulle oude del Danubio, 21,05 Chiechtricht. 22 Cori

giulian partecipanti al Concor

no A. Pittoni. 22,30 Concerto della pinnista Lya De Barberiis (Pr. Naz.). 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Fredit, 20 Programmes in da-plex Algert Tunist 20,45 Musica Experts. 20,55 Netializario, 21,45 Intiasta politrieno, 22,45 Reccent Influent Experts. 23,15 Musica Experts. 23,20 Compresso needs diretto di

da balle

caranni eusse; Rainst-Rains: Conrerto per riolina e orchestra (colista Piiper foliasi e orionistis (otiena rui-derie Fefronio): Mixometi: Teresa, fegantici (1: Rimbly-Kansslauft: Sac-qoarottia, 22 Nedalira 22,10 Vi-chesta Presi Wit, ans 22,50 Vi-thana 22 Italiasi di la la 23,55-

Taeanto)

Elis Chi, ch'al scusa » (Bologna 2)

Belvedara alpino (Bolano 2 - Bressanone - Merann - Trento)

l' ccupolona (Firenze 2 - Siccia - Aeczo)

e Quater pass in Gallecia » (Milano 1)

l' Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del Carettino Sardo vientese, 22 Notixiario, 22,15 Me Indio interpustate da Martia Idpini At planeforte Peter Leenans, 23 No-tiziario, 23,05-24 Musica da Isilio,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerts diretto da Pierre-Mi-7.45 Concerts directed da Pierre-Mi-chel Le Pedice Isolisti; planicia Ga-by Caradeses; soprano Trèn; Jos-chim). Rossini: Gaudiciao Tell, sin-fonia; Spier-Sebius; Osardo concer-lo minors per pianofieta e ecche-stra; Barsari, al Stave infandil per soprano e archestra; b) Postagolo estina. Imprassinti cinfandim; Gol-calina. Imprassinti cinfandim; Gol-calina. Kucarur, suite per grigota. estina Impressiani cinfrashin; Golesta stan: Kuzurur, mite per orteista statistica, dal « Disertimento Ioleta-ristico». 1940 Notigiario. 19.59 Brishus: Capriccio op. 76 n. 2. 20.02 Cinnecto diretta da Armand Bernizol. 20.32 Glasworf: Seremia spagnota, 20.35 Glasworf: Seremia spagnota, 20.35 al visasistat delspaenata, 20,35 e l viagatant del-l'autotrada », exceente radiofentro di Georges Afem, 21,30 e ll testre, la crittea, il uncesso », di Bréceri testem, 23 Rument, Swite In la mi-norry Hordant: Caro mio bee; trè-try: al Aria fella falsa majia; b) Aria dell'anunte; Raccherlni: Quin-trito, 23,46-24 Noticiario.

PROGRANNA PARIGING

19.20 Menestrili di tutto il monto, 20 Notiziario, 20,35 Romentea di ga-la, 21,30 Autorime, 22,35 il mon-dio è uno spettaroto, 23,20-23,30 Golden Gate Quartet.

MONTECARLO

so Incernaz, di Arezzo: Coru di Montasio e Coro della F.A.R.I. diretti dal Mº M. Macchi, 22,20 19 Cuse th casa nostra, al microlo-9 Notizartii. 19,38 Peris o errov. 19,48 La mia cacem e la sus berritariis. 19,55 Novekeriu. 20 Same-ficarie. 20,15 Pieta kai disen. 20,30 1/16-bi. di. Botaler e la mi giverit. 20,45 Disch. reliesti. 21,45 Safficiatio, della carenne. 22,05 Ornibiate. 22,35 Vente. disente. 22,24 Safficia. 22,15 Yestle Chrand. 22,25 Con-ters Hawaray Hawkins. 22,30-23,30 Mores di bello.

GERMANIA ANOURGO

ANOURGO

19 Notlaterin, Programmi, Spint, 19,30
La settimisma del l'artassento, 20
« Verrei shagilare, ...», esrictà innicale, 21,45 Notlatario, Bout. 22,15
D) meladis in melodia, 23 Mebodie
di Georg Hautzschol, 23,15 Musica
di tollo, 24 Ullime natale, 0,15.
Concerti mottario diretto da Joseph
Keilbeth, Hans Pitazer: Durecture
per Caterina di Heilbenne di Kielo,
op. 174. Ernat Tach: Sinfonsa n, 2
pp. 73, 1, Bollettino del mare, 1,15
Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

FRANCOFDRYE

8.15 Sport. Monlea. 19,40 Cremera dell'Amba. Notherario. 20 30 metudi e in melecific. 21 « La Gecstinger », ten escression del tendro di Bribert. Notamento. 21,15 Ovelpestre vario con musica di Webert, Membelsoshin. Spectarno e Brotune. 22,15 Notificali. Spect. 22,45 Martina da India. 24 Utiline poddele.

MUEHLACKER

9 Musica ingova. 19,30 Noticiaria.
19,40 La settimena di Besa. 20,05 decembra sistonien directa da Hana-Mikher-Keay insuluta richinista Escietti Bibiri). Bush etterius Husica ger orchettra. Brahmes: Concerto in remaggiore per violino a sechestra; Netumann: Senfanda n. 4 in re minore. Neid'interestion: a L'antichit men è merca p. 21,45 Sport. 22 Notiviscio. 22,30 Commenti Indeparta; 22,45 Bi sendalia de medulle. 23 Musica da ballo. 24 l'Utimo cottaise. 0,05-1 Berenaca di Monhattan.

INGHILTERRA

19.45 Netixurio, 20 Per i nomi. 21 18 Notiziario, 18.15 « Un momo in ura. Conxecto diretto di 1943net Do-pent. Robunti: Obserbinenta su due seritta dal Capitario J. E. Broone.

13,45 Pantista Rebert (asadems steefatti a) Sonata in re, L. 465, to Sonata in la L. 395; c) Sonata in la L. 395; c) Sonata in la L. 395; c) Sonata in la L. 465, to Sonata in la la re, 463; Menatis Sonata in faz. K. 332; Schminner Papillion, sp. 2, in lane; Sei preludi, 19,45 Finner Paristres, 20,30 s. dain Eyer e. d. Unichite Bronte, Adattamento milliototico di Brother Course, the Course Course. tllofon're di Berliera Couper, Quan-ta episario, 21 Noticiario 21,15 a Colossop, ritratto di Cresi John Biordes (andattore della Blindesia, treeses (neckstone fields Blindona, nertite de Denie Mitrhell e S. Bar-zett Politer, 22,30 Concerto solieta 22,52 Univen 23-23-03 Notiziarte

PROGRAMMA LEGGERO

19 Metiziana 19,30 Meto-ite vecchie e muse, 20.30 Centi surr., 21 P oggia di sielle, 22 Noviziario, 22,15 Semprist at preservete. 22,30 Ouripherson, 23,15 Pherb 23,56-24 No. stalacio.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

6 funcetto diretto da Alexarder Gilirer. Menart: La nozze di Figuro,
serretture: Receliorem. Undici dange
siennessi; Mendicisales: Senfonia n.
4 in la wang. 7.15 Violonicellista
olière: Vella. 5,30 Concerto diretto
da Mexarder Gibera. Suffban: Di
Ballo, noretire; Vanghan Williams
Greensteres fantaita, German: Entrao Vill, Irc dame; Jarohi: Passacapita sa un terra nelo: PurcellBlist; Sel of Act Tunes and Danger.
13 Parastum ill vorletà. 14,15 Cunceto di musica caria diretto da
Romio Stoplieri. 15,15 Lissi: Concreto n. 1 per planforde in ni hemolle; Bosthoven: Leonora o. 1,
surertere; Cislinusly; Il lago del
cista, unite ital ballotto. 18,30 Elcista. 19,30 e Vingelo aria torra o.
di Brislet Roland. Adattamento
fadiodonico dell'auture, 21,30 Carti
start. 22,15 Livito all'opers. 23,15
Canti galbed.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notigiario, 19,40 Fests del emienario di Thongan. 22,15 Nottziario, 22,20-23 Criesica ilei Campionato etclistico science.

MONTECEMENT

7,15-7.45 Natistario, 10,30 Concerte della Chira Pilarmentea di Mondel-nia 11.15 lineariel: Concerto per organo n. 10 in re mirore, op. 7 n. 4. 11.30 Musica sacra, 12 Granadus; Andaluza, danza spagnola n. 5; Al-benin; Triasa, dalla sulta e lberte »; Schmmann: Camto prevenzale; Milhand: Suite proventale, 12,30 Noch.

IL VOSTRO ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SCADE IL

30 GIUGNO

rinnovatelo subito

sbrio, 12,40 Vasabondagain musicale, 13 a La gran casa », di Alberton a Coman, 13,50 il stirmino rispende, 14,20 Musica richirsta. 15 Radherranca della gam bitronestimule di calcin bitazzota. 17,15 Ora serca. 18,15 Bert: Scalt, solte; Housget: Pacific 231; Instituturche: Dermières aurories, 19,15 Nutritario, 19,25 Successive mondo. 20 Giornale sonoco della distumina. 20,30 Concerto divisito da Giornia. 20,30 Concerto divisito da Giornia. Solta e resognica. R. V. 35: (1558er); Reusset: (11 fratino del ragno; tebulas); Piccola solte jurchi, di H. Bisser); Reusset: (11 fratino del ragno; tebulas); Piccola solte jurchi, di H. Bisser); Reusset: (11 fratino del ragno; tebulas); Piccola solte jurchi, di H. Bisser); Ratineri: Nettieno: Sinigagia: Le bareffe rhiozzotte, daverture. 21,50 Attaulilà cultural. 22,05 Melodie e rigim. 22,15 Noticiasio. 22,20-23 Balladdi.

SATTENS

19.15 Notiziario 19.45 «Vinggle al laga Titleara», decumentario ili Sie-piane Aodet, 20,10 Trin del Qual-tro, 20,30 « La mesca», metila di Affred de Mused Adattamento ra-diofonico di J. Cinanteleor. 20,10 « l'acte del laga», per sult, com nucleotra, di Carlo Buller, 22,05 » 6?cele e ll sun guardiano », di William Agust, 22,20 Musica francese, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Bisrid,

TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abiti da nomo e tallient da donna in Tagli di 3 metri ciascuno a lire 3650-4650-5700-7600-8400-9200 at taglio.

Campionario completo L. 200 - Spedizioni ovitngite, Podere complete per confezioni. VENDITA DI SCAMPOLI

Certhismo univini a donne disposti occuparsi nelle ere libere alla vendita a primii di ocampoli di ocul genera per unmo donna e bambini, a PREZZI INFELIGIAI DEL 411 % A QUELLI DI PABRICA. GUADAGNO SICURO, Chiedro re intrustoni gratis alla

SOCIETA' TESCO . Via Nissa 57 - Torino

Ascoltate oggi alle ore 13,30 sul Secondo

PRECIPITEVOLISSIMEVOLMENTE

Rivista di PUNTONI, RICCI e ZAPPONI

Manifestazione organizzata per conto della ditta A. Gazzoni e C. che vi raccomanda

L'I DROLITINA

L'IDROLITINA serve a preparare una aquisita acqua da tavola · E' un predetto GAZZONI

Negronetto Salame squisito E' UNA

Regroni vi invita ad ascolture OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma FOrchestra della Canzone diretta da Angellol con la sartecipazione del 6001 Camtanti,

23.30 Compresso meals directly described Hunt. 23,50-24 Noticiana ANDORRA 9.30 Butea sera antel asrellatoril
19.43 Ballabili. 19.55 Nortà per
signore, 20.15 Carconi. 20.25 Muoba viennez. 20.40 Catles Gardel.
20.54 Rar museair 21 Diso-l'isrode, 21.15 Lior Remant 21.30 tro
po' di tole in città, 21.46 Cuchtalf di ramond, 22 informera musicale. 21.20 La mia cutea e la
rua banthirain. 21.20 La hottesta
delle caranti, 22.35 Confidence,
22.45 Music-Halt. 23 Concerlo.

AUSTRIA

SALISBURGO 9 Sport, Marica, 19.45 Vorrel nage-re... 20 Netizie del mondo, La si-tuarbene mentiale, 20,15 Compeniali nii di discer illipere dirette da lui sesso. 21 «Tutto il riudire», paro-19 Spirit Essao, 21 e Turto si rissibre, parte-le increative musicali di Alexander Steinbrether. 22 Notizie dei monto, Sport. 22,15 Secletto con vegano. 22,45 e il modien di campagna e, di Franza Kulka, per il 70° com-piramin dei poeta, 23 Musica da Indi-lo. 24 Notizie, 0,05 Mosalco di mes-zanotte. 1-1,03 Uttire notizie,

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA NAZIONALE

7.30 Buongiorno - Previsioni del Domenica Sport

Segnale orario - Giornale railio - Rassegna dello stempa italiacia in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bullettino meteo-rologico - Previsioni del tempo . Canzont (8,15 circs)

8,45 Musica per oschestra d'archi

— SANTA MESSA in collega-mento con la Hadio Vaticana, con breve commento liturgico di padre Francesco Pellegrino

9.30-9.45 Lettura e aplegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvalore Garofalo

11 - Faciasia di musica leggera

11,30 Musica da camera

12.15 Drehestra della canzone diretta da Angelini

1250 . Ascoltate questa sera... . Calendario (Antonetto)

Segnele orario - Giornate ra-dio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Athum musicale

Orchestra diretta da Ernesto Rirelli - Cantano Attillo Bos-sio. Emma Joli, Sergio D'Alba. Leonora Carli, Maritza Mala-

Negli intervalil comunicati com-

4 Giornale radio

14.15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

14.30 Orchestra diretta da Francesee Ferrari

Trasmissioni locali

15 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

LA VERSIONE BROWNING

Scene di Terence Rattigan -Treduzione di Mirella Ducceschi Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

della Radio Burrania Giocobbie
Franck Hunter Enzo Torasclo
Millie Crocker Harris
Andrew Crocker Harris
Fernando Fabbri
Andrew Crocker Harris
Fernando Farese
Il Dottor Frobisher Franco Luzzi
Peter Gilbert Sergio Gazzarrini
La signora Gilbert
Joianan Verdivosi

17 - Panorama di canzoni

CONCERTO SINFONICO

diretto de SERGIU CELIBIDA-CHE

CHE.

Respighi: Antiche arie e danze per lista (3ª serie): at Atla italiana.
b) Aria di carie, c. I Siciliana, dt Passacaglia; Monteverdi: «Magnifical» per coro e orchestra (trascrinone Ghedini); Reachoven: Quinta sinfonta in do minore op. 67; a) Allegro con hrlo, b) Andante con noto e) Scherzo, d) Allegro.

Orchestra sintonica dell'Acosde-mia Nazionale di Santa Ceclia Registrazione effettuata il 24-6-53 dalla Basilica di Massenzio in Roma

Nell'tntervallo; Conversazione

19 15 Musica de ballo

19.45 Radiocroneca del Gran Premio dell'Autodromo di Monza

20 . GIUGNO RADIOFONICO 1953 Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Keldmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segn-le grario - Giornale radio - « Quello che dico-no gli altri: - Radiosport

- Tacculno musicale

Dai Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oitremare di Napoli

TORNEO LIRICO 1953

organizzato della Radio Ral.ana in collaborazione con la Mostra d'Olfremare

Presentazione del vincitori Direttore Nino Sanzogno Orchestra del Tentro S Carlo

22.45 Lettere da casa altrui

23 - Hot-jazz

23,15 Giornale radio

Radiocronaca del Derby di Irot-to dall'Ippodromo Villa Giori in

Dal . Daneing Garden : di Bologna - Compleiso Bonazzelli

Segnale orario - Ullime notixie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 - Giorno per giorno Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

10-11 Musica per tutti

13 - Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoti

13.30 Mosica in celluloide

14-14.30 Galteria del sorriso

La roce fantasma, con Raffnele Pieu (Simmenthal)

Musiche da film

Hodgers: Slanghter on tenth use.
nuc, dz. «Words and nucle.»,
Loesser: Anguhere I wonder, da
«Hans Christian Anderson»!
Goulding Gordon: Mum'selle, da
«Il filo del rasoro»; Vairn-Gierdzno: Bymboleo de amor, da «La
tratta deite bianche», Kahn-Stordal: I should care, da «Theill of
a romance» a fumince »

Negli miervalli comunicati com-

Trasmission locali fore 14.30)

14.45 Cocktall di canzoni del Quartello Cetra

15 - Parata d'orchestre Edmund Ros - Angelo Brigada

15.45 Cosi si canta in Europa Reportages musicali registrati en Europa

16.15 Morton Gould e la sua orchestra

16.45 Il romanzo d'appendice di Carusone e il soo Trio narrato da Simonelta e Zucconi

17 - BALLATE CON NOI

18,15 CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Fulcani e Fraitini, Nelli, Simonetta e Zucromi - Orchestra direttà da Muilo Consiglio - Compagnia di rivista di Mileno della Radio Italiana - Regia di Renzo Ta-Dabusi

Replica dei Proge Nazionale Trasmissioni locali (ore 18,30)

19,15 Toti Dai Monte e Beniamino Gigli nel duetto d'amore della Madama Butterfly di Puccini

19,30 Le canzoni che pariana al

Bunagura-Ruccione: Ezitto omure; Bertina: Uttime Jagha: Nisa-Redi: Labita biu; Panzeri-Di Larzaro; La piccinina

Negli intervalli comunicati com-

La paroin agli esperii (Chlorodust)

20 Segnale orario - Radioscra GUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 Tecchino musicale Carto Savina presenta - Musica, dolee musica »

21 - Paleoscenico del Secondo Programma

LA CONCRIGITA

Tre atti di SERGIO PUGLIESE Compagnia di prosa di Roma della Radio Ilaliana con Au-dreina Pagnani e Rossano Brazzi

Andreina Pagnani Gievanna Paulo Rosano Brazzi
Alfredu Antonio Bottistella
Zio Ernestina
Zio Luigi Angelo Catalwese
L'Innamicrato Renato De Carmina

L'innemorata
Maria Teresa Rovere
Lo dattilografa Lia Curci
Un cliente Gianni Bonagura
Tenedo Toniolo Edpardo Toniolo

Regio di Pietro Masserano Taricco

22.30 Solla buona strada Un cliente d'eccezione

Servizio di Paola Valenti

22,45 Gire del mende con Tina De Mois

Orchestra diretta da Pino Spotti

23 - Siparietto

23,15-23,30 Paprika

Un programma di Francesco Ferrart

Lettere di Byron & cura th Mario Praz

15.30

MANFREDI

16.10-17.50

TERZO PROGRAMMA

Dramma di George Byron

Traduzione di Gabriele Baidini - Musiche di Robert Schumann
Solisti: Luigia Vincenti, soprano: Maria Teresa Mantialari, mezzosoprano;

Taumase Prasesti, tenore, Salvaltore Calunia, bassa
Direttore Mario Rossi - Istrutture del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Compagnia di presa di Rons della Radio Italiana con la parkeripazione di
Wanda Capodaglio, Eleua Da Venezia, Carlo D'Angelo
Regla di Pietro Masserano Taricco
iPer «Le musiche di scena», e cura di Alessandro Piavenan)

19.30

L'indicaiore economice

19.45 II Ginrade del Terza: Note e corrispondenze sui fatti del giorno Concerto di ogni sera

J. C. Bach (Revisione Tagliapietra). Sonata in si bemolle mapping Planista Armardo Renzi
L. v. Beethoven: Quartefto in do mayourge op 59 n 3
Andante con moto, nilegro vivace - Andante con moto quasi allegretto - Minuetto - Ailegro multo

Esecuzione del « Quartetta Calvet »

21 --

TRE POETI FRA LA GENTE Programma a cura di Giorgio Brunacci Pagine di Petronio, Giorenole e Marzinte Compagnia di prosa di Roma della Radio lialiana Regla di Marco Visconti

22 -

Musiche di Gabriel Fauré

Musiche di Gabriei Fauré
a cura di Gulco M. Getti
Liriahe
Lydia - Après un rêve · Nell - Clair de lune · Au cimitière · Mondoline
- Le parfum impérissable · Soir · O Mort, poussière d'étolies, da · La
chanson d'Eve · Reflets dans l'eau, Danseuse da « Mirages » · Diane,
Sélène da « L'horizon chimérique »
Esseutari; Mirella Fleri, soprano; Giorgio Favaretto, piantsta

22.40

La donna e il secolo a cura di Maria Bellonci L'arte di viaggiare

23 -

Antenio Vivaidi Concerto in mi maggiore per violino e archi

(« Il riposo»)
Solista Armando Gramegna
Complesso del solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da R. Fasann

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi muticell e solizieri trasmusut della Stazione di Romo 2 so itc/s 845 pari s m. 355

Trasmissioni locali

- 12,10 Corriere abiuezese (Pescara 2 _ L'Aquila)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giul a Calendario giuliano di Parinania sportavo - Giuliani ilawin - 13.50 Musica operistica. Leonesvallo: of paglizeri r. 8) Proluco, b) Serenara . 14 Gant nale radio 14,10-14,30 Ventinale radio 14,10-14,30 Venti-qualtr'ore di vila politica Haliana - Nocessario gerliano Musi-
- 14,30 Corriere delle Marche (An cona 2 - Ascoli Picenn)

Cronache del mattino (Milano 1) Gazzettino della Sicilia (Caltaniaseita (Cataolii 2 . Palerino 2) Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in telesco (Bolesna 2 . Bressanone . Metano .. Trento)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2) Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spens Savona) Notiziario piemontese (Alescandua . Aosta - Bielfz - Cu Torica 2 . Termo MF II) Notiziacio veneto (Venezia 2 Ildine : Verena 2 - Vicenza)

Lacre . Potenza . Taragto) Gazzettino toscano (Firenze 2 Acerco - Siera) Notizie di Napoli (Napoli 2) Gazzettino sardo (Cueliari 1 Sissari 2)

18,30 Programme altoatesino, in lingua telesca - Trude de Fontana: e l'igeuner, ein oigenactique

Autonome

TRIESTE

Calendarse, 8,15 Seguale orario, Guornale radio, 8,30 Musica del mattino, 9 S. Messa in rollega-mento con la Radio Volcana.

930 Canzoni, 10 Dalle opere di

Venil. 11 Fantasia di musica leg-12,30 Musica da camera. gra, 12,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra della cunzone di retta da Augeliui, 12,50 Ossi alla

radio 13 Seguale mario, Gornale radio 13.25 Appareamento del

luvedi, 14 Trio Benny Goodenan. 14.15 farciano Zuecheci e la sua

chitarra 14,30 Orchestra direc-ta da F. Ferrari, 15 Orchestra

Savina, 15,30 La versione Brim-ning, scene di T. Raltigaz, 17

Paucrama di canzoni. 17,30 Con-

rerta sufontes diretto da S. Ce Ebstache (Pr. Nat.), Nell'inter-vallo: Convenazione, 19,15 Banda della Polizia civile ibret-

la da Mansi, 19,50 Brevispirt, 20 Segnale orario, Giornale ra 60, 20,15 Atlunica, 20,30 La

no. 20,35 Arusarda, 22,30 La retti allo sportchio, dibartiti di retti da F, Arusasan, 21,05 Torneo lirico 1982 22,45 Lattere da casa altrili. 23 Hot fazz. 23,15 Segnale orario Gornale radio, 23,30.24 Musica da ballo.

Volk a . a Lleder von Felix Mendelisohn » . Genoma Barnch, Mezzoopran , Am Flügel ; Britin Bulnes . F. Mendelssiding a Mor gengruss a - « Ich bar glean locker, a « Sullika » e Schlaffose Augen p . « Der Blumenstrauss o e Nichthed o e Frühlingslied o e Anl Rügeln they Genurus o . « Fautasie Schnarz-Weiss Am Fluxel: Lorenza Agnini - Leichte - Sinfo-nische Musik - Glornzie rudio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bulzano 2 . Bressamone

- Corriere delle Puglie e della Lu. Merano) cania (Bar 2 Brindia) Fingua 19 Gazzettino della Sicilia (Calania 2 Palermo 2)
 - 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 · Biesstnone · Merano . Trento)
 - 20 Gazrettino della Sicilia (Cultanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previs, tempo (Cagliai) 11

famentes evaliofonico di ilia namental estatemental de la Res-litz, traffereinna episodia 20 Res-lament Sinforna a 1 in de directo da Vilsem. Praesky. 20,30° Botta a r sussan. 21 Notavism. 21,15 v Agri namente e, di Eschille, Acuttanne-le rabidomia di Rismonal Bakumpal Bakumpal de la Residentia de Companya de Com 20 Ren-le illieria econto purlamentare, Vottalara, 23-23.05

PROGRAMMA LEGGERD

PHOURAGEMA LEGISTAD

PHOURAGEMA DE CONSTRUCTOR COLLA

PURIETTA. 20.30 o SESSINIO merciale a,
dis Suom Santiage. Automorphy radisficulto di Ellestan Trevor 21. Diriv richibest., 21.30 Rivista. 22 Noriratine. 22.25 Musica da ballo 23.05
o II giorne del Triffite a, di John
Wyrsham. 23,20 Sercenta 1-4.44
23,56-24 Net Riento.

ONCE CORFE

Counterson director da Cyril Standerton, 6,45 Marina Ingert, 7,45 Bassara mutsiate, 8,30 Sutte all del canto, 12,30 Master da Italio, 14,14 Passaguin a Nord-Est, di Michiel War-lee, Marina di Francia Cul Bitton di Cyril da Regima Kilbey, 16,15 Che Lulan Clift Chole, directa da Regima Kilbey, 16,15 Che Lulan Clift Chole, directa da Artiker Oneko, 16,30 Bassla mellare, 18,30 Varietà, 20,30 Orchestos Kom Martinische et il Quarretto Ray Et 6 18.30 Varieta, 20,30 Orchesto Aon Marhindoch e il Quarrette Ry Et Inglen, 21.30 Dany Daubersor, Da vid Hoghes, l'ecclustra Cox france e il Quintetta Noil Cillianez, 21,45 Ctombeso cittales Billy Mayori, 22,15 Madia de concerto.

SVIZZERA BEROWUENSTER

9 Il numbe e l'Occulation, currerastione, 19,30 Notifiario Eco del tempo. 20 Lo giole e le obfreense della rita talianza, listeda, 2,1,35 La mutara butca delle lettere, 21,30 Selectane dal conserti attenuentali di Joseph Il selectane del presenta del triamble per gil susperi all'extere, 22,20-203 La musica del prita anticicate sollo 1 Faraout, conference. conferenza.

MONTECENERS

7,15-7,45 Noticiarto, 12,30 Notiriarto, 12,49 Vasiabenduagio musicasis 13 quintetta monterna, 13,20 thirtetta Gio Votimani, 13,30-13,45 Cantoni e birlate interpretara da Alan Millis, e dai ribituratisia Gillioni Jacomie, 17,30 Trio vocale da Gandria, 17,50 briehl

SCADE IL VOSTRO ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI

rinnovatelo subito

18 Muster richiusta, 19,15 Notaclarle, 19,20 Metrit da opercite, 20 e (25d) necarices : Pertage di Melli, commedia di Paul Claudel, Tradeclothe market of the control of the con zielo, 22.20 Pastosia riz 23 Mejulie at pierologre,

SUTTENS

19.15 Nothriarb. 19.35 it giore did ditro. 19.55 Neuro spiriturals, 20.10 « Verde doltaro », di Camylie Hor-torigi. 21.10 Fod. Resamo nila Senna ville att della canonie 21.30 Opplit zinorital: Vecte lilegnil, Paulette Bullin, Dario Morgra, Hetel Kubnica e Yreite Dinville 22,05 « Vlagght intorno a siz piema », fantavia di Ca-therine Michel. 22,30 Nolliziaria, 22,35 Jaza Int. 23,05-23,15 Camzini interpretate da dran Bablin



Sono un chiaro segno di poprizio, svogliatezza e disardine personale che fe brotta impressione e discredita la vostra persona lutto rio è facilmente evitabile seguendo il nostro cansiglio utile e pratica - Gym mattina quando el petrinale, applicate il EISSAIORE LINEITI e per futto il gissos avrete i capelli perfettomente composti e

lucenti. - Il Fissetore Linetti pon unge,



Estere

ALGERI

19.30 Anticlaran, 19.45 Vorletà, 20,10
La aceta di Auta Maxima. 20,55 Autatarin, 21,15 Varietà, 22 Canceto deveta de Pere Bagliara Recllotten: Cociobato, coverlare; Schittest; Sinfanio a, 5; Satter Jack in
the bac; Easel: Ma unive 1994, 23
Résrie, 23,20 Meiodie, 23,50-24
Authorite. Noticario, ANDORRA

ANDORRA

19,30 Boom, Beits, algoria, 19,43 Novită per sagorie. 20,15 Bolishili,
20,26 Vaisce vieured, 20,54 André
Kerlelancix, 21 Norltà maricali.
21,15 Uneim radioforteu, 21,45
Jeu Jacques Vital e il algori Champage. 22,05 La aramie cpera.
22,15 Conserva, 22,30 Canzoni della micra. 22,35 Botto Il segno di Pariel, 22,40 Music-Hall. 23,15 Bailabili. 23,30-2 Concerto,
ALICTRIA

AUSTRIA

SALISBURGO

Nathiaria, Salisburgo ne parla,
19,15 Curl di glarari di Vicuna,
19,45 La sore dell'America, 20 Nolizie del resento, la stituazione mundiale, 20,15 Belle unel e belle mediale, 20,15 Belle unel e belle mediale, 20,15 Belle unel e belle mediale, 20,15 Belle unel e belle melinica del Beschwen, Mozacci e Wagrae 21 Chi che eterassissorie el parla, 21,05 Caharett I Illierati, 21,30
testificia una Etner in America, 22
Nicitale del musio, Suort, 22,15
Muchas del persona della Siampa, 23,10 Musien da camera, Mozact: Quartetto di
archi in sol maygiore, KV, 387;

Brahms: Trio per chrimello, signo-cello e pistoriorte, op. 114, 24 No-tizio, 0.05 La rue dell'America, 0.20 Mestes depo la unizzazille, 3:1,03 Ultime guilleir.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Meest Consecto in la maggiore.
K. 622, per clarinetto e orchestra.
19,45 Notialarlo 20 Mesica leg-erro. 20,50 tenesta direkto di Pikard Dioneus. Himewo: Rapsodia gerto, 20,200 toneres create de Pickard Disseux, Hricaru, Rapsodia gar zislina e oritestra; Bertisulti-concerla per tromba e orchastra; Stehman: Concerto per pissodorte e orchastra; 22 Note anale 22,10 or-ritasera heri l'assesses 22,56-23 Ventillaria.

PROSRAMMA FIAMMINGO

9 Nativise et 19.40 Missen soria 20 Cercero iltretto di Lance Grise Iso-tera Hefser Van Vicel Ireatis) Roscetti La stala si seta, sintona; Haydei Conterla ia mi per tromba e cerlustra, 20.35 himbicodos Rea-ilé capriccioso, Bessons aj Intergiezzo in si maggiora, [i] Romanza in nezza in si maggiora, la Romanza in la maggiora, 20,50 Conserio divicto da Leotee Gres, (Tarte occumbi) Wagner: (diffic di Signida), Raule Ramo dello comoree 21,50 Romini Semirande, sicilerio 2 Solicitadio 22,15 Gest Mirrora 28 Segano electre et 22,55-23 Nollaboro.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Medit: Concerto per clarinetto en ta, frammenti: Cimaria: Concerto per obos, frammenti: flies: Concerper obto, Irametent, cannot conserve of the content of the content

PROGRAMNA PARIGINO

2.15 Nuori diodi. 20 Notiziario. 20.40 Emmrama di sarietà 21.40 Tribina periglica 22.30 Unharet. 22.30-23 «Imita savana alla gande leresta: Merte e tracfizariathem dina albero », a cura di Samy Si-

MONTECARLO

19 Nutritario, 19,15 Bernard Jeus e il ste vibrafone, 19,28 la famiglia famoton, 19,43 Carmond, 19,55 No-tificato, 20 threton redistories, 20,30 Nuoce cannoni, 20,45 Circ-riviata, 21 Albus musicale, con la jurtecipanuse occia contante A. M. Triarrie, R veri Curment, protealt e informezzi; De Falia: a) Satie canzoni popolari speannula; b) L'amore strepne; llurei Alburada del Grazinsts, 22,05 (Euro-poeterist, 23,05-23,30 Musica da

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notebrio, 18,35 Mucks de India
necezere, 19,30 s Compagn di delitto a, di Applia Christie, Adac-





VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Volete guadagnare più d quanto abbiate mai sognato Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metudo pratico di Scuole Ra-dio ELETTRA. Autorizzata dio ELETTRA. Autorizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione. Vi farete ona et-tima posizione con piccola spesa rafeale e senza firmare alcun contratto

La Scuota VI manda GRANDI SERIE

100 montaggi radio sperimen tali; un apparecchin o 3 val-vole, 2 gamme d'onda, una sitrezzatura professionale per radioriparatore; 240 lezinni

Tutto ciò rimarra vostra proprieta Scrivete ogy stesso, chie-dendo l'opuscolo gratuite, a: Scuola Radio «ELETTRA». Via La Loggia 38 M » Torino

- Segnale orario Buongiorno -Giarnale radio Previsico: del tempo - Munche del mattino
- Segunle orario Giornale radio - Rassegna della stampa Italana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteo-lologico - Previsioni del tem-po - Chaudio Villa e le sue can-zoni con l'orchestra VIS diretta de Gino Conte (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- Musica sinfonica
- 11.30 Melodie e danze popolari

Comp.esso diretto da Francesco Farrari

- 11.45 Realtà e poesia di Charlot Radiomontaggio di Ghigo De Chiara e Fianco Calderoni -Regia di Marco Visconti
- 12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappint

Trasmissioni locali

- 12.50 Ascoltale questa sera... * Calendario (Antonetto)
- Segnale ororlo Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carilion (Manetti e Roberts)

Album municale

Mornell at il ratto dal secregiin, ouverture: bi Le norre di Piparo, «Deb viedi, non tardar»; e; Don Giordana, «Dalla Sua pase»; Hossiali: al Seminomide, «An quel Lorino ognor rammento»; bi borsibiero di Sirigim, «Ecco ridente in relie»; el Guolielmo Tell. «Hesti inimobile»; Cimarosa: Il matrizionio per rappiro, sinfonta lell'intervutto comunicati comi-

Lett'interruito comunicali com-

- 14 Giornale radio Listino Bursa di Milano Medie del cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figu-vative, di Marzimo Bernardi -Cronache musicali, di Giulio Confalonleri

Trasmissioni locali

Previsioni dei tempo per i pesector! (16,25)

- 16,30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 17 Orehestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajeti
- 17.30 Ai vostri ordini -

Risposte de . La voce dell'America » al radioascoltatori Italiani

18 - Orchestra napoletana di melodie e cansoni diretta da Gluseppe Anèpeta

Canteno Rino Pelombo, Domenico Attanasio, Mimi Ferrari e Great Great

Gip-Olivieri: Vita mia; Ciofi: Suomno suomno; Capillo-Rendine: Tutta 'a colpa d d' 'a famiglia; Ciofii: Rosenera; Trasino-De Ro-vis: Senza minto; Stresa - Fusco; Mara amaro; De Filippis-Campa-nino: Notte d' o core; Parente-Buonafede: 'A meglia serenta

- Questo nostro tempo Aspetti, cosiumi e tendenze di oggi in ogni puese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce del lavoratori

GIUGNO RADIOPONICO 1953

Musica leggera Gould: Itil! Billy; Innocenzi: Aria all'antica; Fhetps: The churisters, valzer: Russo, Torre del lago; Marietia-Sopranzi: 1 Ire gemelle; White: Intertudio parigina Neglt intervalli comunicati com-

merciali La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Tragedia di EURIPIDE - Tra-duzione di Manara Valgimigli -Musiche di GIORGIO FEDERI-CO GHEDINI - Orehestra sinfo-nica di Torino della Radio Itahang diretta da Mario Rossi -Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con Sarah Ferrati, Piero Carnabuel e Carlo D'Angelo

Sarah Fermii Carlo D'Angelo Piera Carnabuci Medea Glasone Creonte Lis nutrice Egeo Il pedagogo Il nunzio Piera Carnabucs
Landa Calli
Angelo Zanobini
Emilio Petacci
Gualtiero Rizzi
Renata Negri
Anna Carawagi
Mananaela Raulgua
Enza Choime
Tina Marer
Nerina Bionchi Il Coro

Regia di Eugenio Sainssolia 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica de ballo

Segnale orario - Ultimo notizie - Bucoanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni lecali

9 - Giorno per glerno Almanaceo d'estate di Ricci e Romano

9,30 Musica per banda

Corpo musicale delle Guardie di P.S. diretto da G.A. Marchesini

9,45 Canzonl in voga

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagni-il - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmission! locali

13 - Orchestra dirella da Franeesco Ferrari

Cantano Luciano Bonfiglioli, Fia Sandon's, Bruno Roseitani e il

Dec Torres-Andriani: Ascoltani Costa-Roesi: Il ecsarino; Macedo-Leriel - Amerin: Maddalena; De Santis-Ferrani: Doice e ansioso; Cherubini-Fragna: Florecite; Bar-zizza: Saluti e baci; Da Vinci-Di Luczaro: Giornala friste; Zuccheri; Scatupolo

13,30 Glornate radio

Ascoltate questa sera... »

13.45 Nello Segurini e I snoi sollsii

14 - Galleria dei sorriso

Lo voce fantasma, con Raffacle Fisu (Simmenthal)

Cartoline dai Tropici

S.mons-Gilbert: El manuero; F.edds-Shaw: Marocco; Kramer

Mansha negro; N. N.: Cubop city, Morsles; Mono mantha Negli intervalli comunicati com-

14.30 Guido Cergoii e ia sua or-

chestra

15 Segnele orerio - Giornale radio - Bollettino meteoreloorerio - Giornale gico . Previsioni del tempo

15.15 Vedute di Napoli, con Roberto Murolo

15.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Lotilia e Achille Togliani Natorius-D'Anzi; Incontesimo d'amore; Bartoli-Wilhelm: Voleto dir di no; Benvenul-Tropiano-Mohen: Zingaro trixie; Rastelli-Fillbello-Vian: Vucchella rossa; Danpa-Panzuti: Questo noste; Colombi-Bassi: Per una donna; Murolo-Olivlero; O' cucciariello; Testoni-Plubeni; Una chitarra e un pugnale

16- Di palo in Irasea Il girasole

Divagazioni di Ricci e Romano

16.30 Manl magiche Thiband e Cortot

nella Sonota a Kreutzer di Benthover.

17 - Progrumma per I ragazzi

Il giro dei mondo con Arnaldo Fraccaroli - Regio di Enzo Cen-

17.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18 - BALLATE CON NOI

Nell'intervalle (are 13,30) Giornale radio

Trasmissioni lucail (oro 18,30)

19 - TERZA PAGINA cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara Trasmissioni locali

19,30 Vecchi ricordi

Schreier-Bottero: Il tango della mase; Buzzi-Peccua: Lolifa; N. N. Venuti: Santa Lucia; Berlin: Al-mays; Bixlo: Mamma Negli intervalli comunicati com-merciali

La parola agli esperti

20 Segnale orario - Radiosera GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 Taccuino musicale

LA FAVORITA

Dramma serio in quattro alti di Royer e Vaez - Traduzione di F. Jannetti - Musica di GAE-TANO DONIZETTI

TANO DONIZETTI
Alfonso XI Enzo Mascherini
Leonora di Guznan Ebe Stignani
Fernando
Estalassarre Nicola Rossi Lement
Don Gasparo Angelo Mércuriali
Lnes Silvana Zanolli

Direttore Anlenine Vette Maestro del coro Vittore Vene-ziani - Orchestra e coro del Tentro alla Scala di Milano Registrazione effettuata il 22-4-53 dal Testro alla Scala di Milano

Negli iniervalli; Intermezzi di Ermete Liberati

23 - Siparletto

23,15-23.30 in due si cente meglio Jula De Palma e Teddy Rene con Gorni Kremer, Lelio Lut-tazzi e il Quartetto Radar

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'indicaiore economico

19.45

20.15

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

Concerto di ogni sera

I. Cherubini: Sinfonia in re maggiore Largo, allegro - Larghetto cantabile - Scherzo, allegro assat - Finale, allegro, vivace assat

J. Brahms; Ouverture tragica op. 81 Orchestra sinfonica di Roma della Radin Italiana diretta da Fernando Previtali

Piccola antología poetica Ossian

a cura di Ferruccio Ulivi

21.30 Il IV centenario della nascita di Luca Marenzio a cura di Federico Mompellio

Madripali (11)

O fere stelle » a 6 vnci - « Econ Maggio seren » a 5 voci - « Cruda Amerili» 5 vnci - « Quand'io miro le rose» a 5 voci - « Solo e pensos» a 5 voci Piccolo coro polifonico di Roma della Radio Italiana diretto da Nuo Autonellini

21.55

Radio Europa

22,30

L'esservatore delle scienze diretto da Gaetano Castelfranchi

G. Castelfranchi: Le valvole «subminiatura» e i diodi al germanio R. Bussi: Elettricità che guarisce A. Cecchini: Recenti progressi nella terapia della tubercolosi

Maurice Ravel

Sonata per violino e violoncello Allegro - Molto vivo - Lento - Vivo con slanelo Esecutori: Oscar Shumsky, violino; Bernard Greenhouse, violoncello

Dalle ore 23,35 alic ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi mententi a potiziari tresmussi della Staciate di fiene 2 nu kufs 645 pari a m. 225

Trasmissioni locali

7,30 Grornale radio n lingua se 12,45 Gazzettino deile Dotomiti desia (Bulzano 2 Brassanore Roccant 2 Bressanore Me-Meranol Corrière delle Marche (Anions 2

- Ascoll Permay

12.10 Corrière abruzzese (Pisson) L'Aquilay

12.15 Cronache di Torina Lisimo Bazsa di Toman (Alessia-dria - Aosta - Biella (Inney -Torno 2 - Torino MF II) Cronache del mattino (Malano 11

12,25 Chramata maritime - 1.51 no Borsa vuluri di Veneria (Unine : Venezia 2 : Verena 2 : Vicenza)

12,30 Glornale zadio in lingua ledesta . Rass, prout, (Boleann ? Bressanone Merano)

Gazzeltino oadano (Alexandra · Aosta , Biella , Cuneo - Mi-iano I , Monte Penice 5th II -Torino 2 - Torino MP II - Ud ne Venezia 2 : Verona 2 - Vicenca) Gazzellino toscano . Lastino Borsa di Elrenze (Flagure 2 - Acraro - Pina - Siena)

Cornere della Ligara . Livino Borsa di Gennes (Gennes 2 -La Speria : Savona)

Gazzettino di Roma (lloria 2) Notizario della Sardegna (Caglia-In I - Sassari 2)

Autonome

TRIESTE

7 Gonast ca da comera, 7,10 Ca lendario, Libro de casa, 7,30 Se-gnale orazio. Giornale radio, 7,45 Musica del motimo, 8,10

7,45 Musica del mattino, 8,10 Rasseyra della stampa icalmas in callaborazione con PANSA, bollettino moreorologim, previs o-

ni del tempo, 8,15 C. Vida e le sue emzoni, 8,45.9 La comunità

la previdenta sociale. 11,30 omplesso detetto da F. Ferrari.

G. De Chara

14.50

umane, trasmist, per l'assisten

11,45 Rezità e poesa di Charlot, rediomontaggio di G. De Chara

dapita da A. Strappin, 12,50 Ocul alla radio, 13 Sernole ora-

110. Georgale radio, 13,25 Un 310° il musica a enfazione, 14,05 Il paquignillo, spizolature del

14,25 Ritte, e consort 14,50 Cronoche musicali, di tiulio Con Inloneri. 15 Listino Bores e

Bassigna della stampa bratsimica, 17.30 Variazemi senza tema, pro-gramma in sel tempi di musica leggera, 19 Rassegna della stam-

ore. 14.15 Terza pagis

(Ro'cont 2 . Bressanone - Mie rano Trentas

12.50 List no Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 Cal- 14,45 Giornale racio e noticiario tanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palerno 2 - Roma 2 - Reggo Calabria - Salerno - Sassari 2)

Noticiano plementese (Arthur dria Vein Bella Chire -Min to Poince MF H - Torona 2 . Torono MF H)

Noliziario venelo (Udine - Ve. 15,20 Chiamata maritimi (Geno-nera 3 - Verena 2 - Vicenza) va 1 - Napoli 1)

13.30 Trasmissione per la Venezia 18.30 Programma alteatesino in Giblia - Calendario giuliano cinerdi - 13,50 Musica leggera. Chiara: e Preliides in sol minore o; Bucelus a Il terrente » Giornale gando - 14,19-14,30 Ven. Oternale ranas - tra politica italia-na - Notiz aria gullano - Musiche tudifeste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Holza-

Gazzettino sardo i Previsioni del tempo (Cagliar, 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Buri 1 - Brindisj - Fry gia - Lerce . Polenza . Tararto)

pa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Liracho degli-cate al mundo dei birdo, So-

mann M. Chitter, al planefult

Brevisjont 20 Segnale pravis, Giornale radio, 20,25 Orchestra

pieledica diretta da Guido Cer-

goli, 21 Antologia dell'impres-soniemo 21,45 Piccolo rabo-

parich, 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnalo oravia, Giornale ra-ilio, 23,50-24 Musica da hallo.

Estere

ALGERIA

ALGERI 19-30 Notisiono, 19-40 Vertetà, 20 tij-schi, 20,55 Notisiono, 21,15 Verte-tà, 21,45 a Poliusa a, trappita ai cussue unti di Pierre Comellie.

ANDORRA

North per + Dones, 20,15 La India epict. 20,26 Balladdi, 20,54 Bar service, 21 Mista per vel. 21. Mista per vel. 21. Mista per vel. 21. Histor per vel. 21.41 Turgal axiel 22,22 Cerktait of cannell. 21,31 Metadia, 21,40 Capital di vizite, 22 I tenerari, 22,35 Metadia 123,15 Balladdi, 23,00-2 Capitali. 23,15 Balladdi, 23,00-2 Capitali.

microlono Gianl Sin-

Cotriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Balo-gna (Bolovna 1)

Gazzettino del Mezzoglorno . 15stino Borsa I. Napoli (Napoli I. Creenza - Catanano Messina) Gazzellino della Sicilla - Listino Borsa (Palermo I . Catania I . Caltan.seefta)

renionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Мегапоз

19 Gazzettino della Sicilia (Polezmo 3 _ Catana 3)

19.45 Gazzeltino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanine - Me-

20 Gazzettino della Sicilia (Caljanissellay

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagllari 1)

AUSTRIA SALISBURGO

Notizirria, 19,10 Hallo, colligat 19,15 Musica etampentata, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizio del munto, La situazione monifiale, 20,15 munde, fat situazione mendiale. 20,15 e Arrito Soldiero v. redicommech di Hans Rothe. 21,30 Valuer ricurus forchedra, com e sollisti. 22 Norticle di musiki. Sport. 2215 Seccibio dell'Institute del musiki. Sport. 2215 Seccibio dell'Institute del Nordiero. 22,45 e Un Pasitano della Catalogno, e guado mosferio di e con Uli Causen, diretto da Nordere Pavilicii. 23 Notice Rappara della starga. 23,10 ...e dispera 24-1,00 Programmo come lungal.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Undy Oraza recturna Sepert Merciana, 19.15 Chroseko parigira, 19.35 Naticarko. 20 Connecto iliretto da Franza Ambire. Strawinsky, Le Sacre de prestonoja, quartet della lineda pagara. 21,40 Orchestra Mantoniat. 22 Neutatabo. 21. Diretti classici. 22,50-23 Notiziarlo.

PROGRAMMA FLAMMINGO

9 Nideliario, 19.40 Minico caria, 20,30 Ceincerio dello planistra Plani-ielle limecater-Sterron, 21 a chie casi 7 s. inducinda, 20,30 Competo electro da Jel Vecchel, 22 Netzzario, 22,15 Con ni minico nel curre, 22,35 Metadic e rami, 22,55-23 Notizzario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Massend: al Le Erinal, fram-menti; hi Diretingraly, framescal (« Salurnali »). 19.30 Notiziario. 19.01 Massenet: al Le Erinol, frammenti in Distrineretto, framssenti (e Salurnull v). 19.30 Notiziario, 19.58 being Marcin nuziale (n. 2 delle scent populari), 20.02 Festival di Franks, Cocortin di mudea da camera. Becchiovir, al Sonala per pianoforte a sinilina; il Sonala per pianoforte e violnocolto pp. 102; Massent al Quartello per oboe e archi, K. 370; b) Quartetto per pianoforte in mi hemalle maggiore. K. 93, 21.50 Plecoda sporce d'un nuovo mossio: Prosa del transferiorio della pienda Jesuse da France », di Balace Centrare. 22.20 Prestigio del teatro: « Surala Bertulanti, e le feste el cinquantescario », 22.50 Bloch: Concerto prosso per orchettra d'archio on pianoforte obbliquate; Biatua; Musica per archi, percussione è ce lesta; Hindentin; Alfregrammia (frammenta del cinque perxi per archi nella felma poelisione), 23,46-24 Notiklade,

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Beibbill e carzoni. 19.39 Pac-saggi e poemi sinfoniet. 20 Netiziaris. 20.35 il ulten dei ritratti, concesso a premi. 20.40 ul l'emissière », di Jean Lullem. 21,35 Trilium parisi-na. 21,55 Tritum della sioria. 22,25-22,55 Lanterna magles,

MONTECARLO

MONTECARLO

19 North of the 19,15 Quartello Michorer, 19,28 Le fam gle himated, 19,35 (Wheel Résult 19,43 Orchestra Kurt Helterbenev 19,55 No. Unlarlo, 20 Regim d'un glesta, 20,45 (Lephi infersor) actiet 21,62 E la mitthe nortissa, 21,32 Lein Marlene 22,02 Personi in waga, 72,20 (Property Bill Temper, 22,30 Var et a 22,35 Just a Harlen, 23,05-23,30 Marlen de Indian.

GERMANIA

24.55 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediferraneo (H rl))
15 Notizie di Napoli (Najoli))
15 Notizie di Napoli (Najoli))
15,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Frogramma alboatesmo in lingua terleva - Schlager mos in lingua terleva (Bolkamo 2 - Bress sadone Merano)

AMBURGO

19 Notiziario Commenti. 19,15 Parla Britino. 19,30 Relativa mos in lingua terleva (Maritin) (Genova in lingua terleva - Schlager mos in lingua terleva (Bolkamo 2 - Bress sadone Merano)

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE
19 Crusticas, Miss et. 19.30 Crusticas
ibili Auda, Nie aktria Centitient, 20
Preserviona sur or Menica il composiattori berdinesi. Pictorio Musica il
berbo, 22.50 Contenuos il artherioeta. 22.45 Visulta francisci di Ratec. Rebasoy e Militard eseguitti dal
pometa Wrater Groselling e noi rioliolosia Utilation Person, recompaguato da Pierre Barbarot, 22.15 Niecontrol. Limitard 22.95 1 meni lastest Utristina Ferren, accompu-patto de Pierre Barbert 22,15 via Estarla Utristità, 22,35 l'agral nel XX strato, stinito initialistica, 23,35 Marcet. Servada in re-ma-pière KV 320, n. 9 lesi meni di postigliare diretto di Obste Wand, afesta consiena Herbert Bestern, 24 100 ane nel 22.

MUEHLACKER

MUERLACKER

19 (romen, Musian, 19,30 Nobiliar a.
19,45 III gircus in giorzo, 20,05
Masirite dispece, 21 (brimata distanti et 23,15 Musica 1878) Musica 1878 Musica

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Netteriaria 18,25 Diechi, 19 e Le arrestate di Sturity activa inspetatore o, di Cyril Congdon, 19,30 Musea plinifettea sincopata 20,15 Musea pionbelea sincounta 20,13.

st la finefanta a riturtto di R. Piocerl. 21 Nobelinia, 21,30 Paratana di serich. 22 L'arte storica
dol custo, conversatione, 22,20
Plancista Ann. Bocker, Haydin, Varizzioni in fa solucci Abenia: El
Albricia 12,45 Researable parhunenlere. 23-23,03 Nobelinia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nothilarlo, 19,30 thi he in stemp white di private ferriery? 20 Brista. 21 Vincin tella Bribeiro del sud. 22 Nolalaria. 22,25 Varieda musicale. 23,05 «Il guerro del Tellibro e di Julio Wiceborn. 23,20 Camplesco re Billy Mayerl e il montrit-Ruse D'Attres, 23,56-24 Noriteriou

ONDE CORTE

6 Murica da ballo, 8,30 Varielà musicale, 10,45 Invilo all'opera 12,30
Motori preferiti, 14,15 Ricordi musicali, 17,20 Complesse Pavilion dirette da David Wolthel, 18,30 Varielà musicale, 20 Rigieta, 21,15
Orchestra legera della B.B.F. 22,15
Bioch: Singana ha delleis minare,
diretta da Clarence Rapbould, 23,30
Careli serie.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Al Bero-Ear. 19,30 Noliziario. Eco del tempo. 20 Coco regionale, 20,40 Conerto della Radbordiestra diretto da Ernest Bour. 22,15 Notisiario. 22,20-23 Cratara relibrale.

MONTECENERI

MONTECENENI
7,15-7,45 Notiziario, 11 Dai mente al
piano, 11,50 Socretina; al Infroduzione per una commedia enia; i) Aria
e Buriesca: Pilatt: a) Cantone a
hallo; b) Filastrocta con varizzioni;
o) Ritorno dalla mietitura; d) L'addio, 11,43 Dustec; Varizzioni carneratesche per violencello e pianoforte.

SCADE IL VOSTRO ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI

rinnovatelo subito

12,15 Quinterto andorse, 12,30 Netestario 12,40 Vagaloushrgio nucleide, 13 Piccile respectation arramentali maderia, 13,15-13,45 libetes ittes Cedela Diamit, 17,30 Campel melndle, 18 Musley richhole, 18,30 Il gioro delle dale, 19,15 Notifiario, 19,20 Sermala partamores 20 off Censcolo di Conte Caprissos a cers ill Virgilio Gilanioni. 20,30 Musica losgosa diretta de Maria tradegilo. 21,30 Wagrer: 41 Il sacolio fasta-sroa, owerfure; b) Parsifal, Il giardino licanta'o e le fanclutic Sorrali; Asparizioni, leillettie Vallet itl Menstectie, n. 2; Seems della Grat-in. 22 Meloite e rifmi, 22,15 Nella ziarlo. 22,20,23 brhumann Quertetto p. 3 in la mangiore.

SOTTENS

19.15 Nultziario 19.25 Le specciolo del tempi. 19.50 Il foru di Radio Lo-Asimis 20.10 No ordinarline 20,30 Lo sin flarry o, too atil e ud musdel di Thomas Jib. Adattanento feutcese di Jacques l'erder e Mareri Itubeix. 22,30 Nulzhrin, 22,35-23,15 Netturni e sermite.







- Segucie orario a Buongiorno -filornale radio Previsioni del tempo a Musiche del mottato tempo . Musiche del me leri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario Giarnale ra-dio Rassegna della stompa lializza in collaborazione con A.N.S.A. Bollettino meteorongico - Previsioni del lempo -Munica leggera (8,15 circa)
- 11 Musica slafoulca
- 11.45 Sloria biblica

· Fuga di Giacobbe in Mesapoa rura di Salvatore Garofalo e Antonio Baidini - Regia di Umberio Benedetto

- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Trasmissioni locali
- 12.50 . Ascollate questa sera Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio - Previsioni dei tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicate
Corelli-Leonard: La polita; Galupp. Somato; Bazzini La riddo del
felletti: Chopin: Valzer in do diesis minore; Mendelssohn; Introduzione a rondo capriccioso Nell'Intervallo comunicati com-

- Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scenn', cro-nache del lestro, di Silvin D'A-mico Cinema, cronache di Giun Luigi Rondi

Trasmission! local!

Previsioni del tempo per I pescatori (16.25)

- 16.30 Finratra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17 Orchestra della canzone direita da Angelini

Contano Ntila Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille To-

Colombi-Bassi: Nella tormenta; Castellana: Addio Mari; Lerici-Lang: Cucl cuci; Tettoni-Sperino: A core a core; Pinchi-Fanciulii: Tjingomaria; Vasto-Di Fara: Dimni una bugia: Nisa-Alik-Fuentes: Canta che, it passa; Garatti-Libe-rati; Sard il sole

- 17.30 Pariel vi poris
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

H. N. irving: Cromatografia

- 18.45 Paesaggi e scritiori
 - Il Piemonte
 - a cura di Marziano Bernardi -Allestimento di Lino Girau
- 19,30 Canti di montagna
- 19,45 Fattl e problemi del giorno
- GIUGNO RADIOPONICO 1953

Musica leggera

Bo Sognando; Barbleri: Gin-lottoli; Vaccari: Cicaleccio; Bor-moli: Canzone stuttinan; Ber-gam:ni: Samba del 109; Corgoli: Notturno

Negli intervalli comunicali com-

La canzone del giorno (Kelèmata)

Trasmission! local!

- 20,30 Segnele ererlo Giernale radio - Radiosport
- 21 Taccuino musicale

Inaugurazione della Starlono Lirica delia Radio Italiana

LA TRAVIATA

Opera in tre atil di Francesco Maria Piave - Musica di Gill-SEPPE VERDI

Violetta Valery
Flora Bervoix
Annina
Annina
Alfredo Germont
Gorgio Germont
Gostone
Gastone
Barone Douphol
Mariann Caruso
Barone Douphol
Mariann Caruso
Dott. Grenvil
Dimitri Lophito

Direttere Fernando Previtati -Istruttore del coro Nino Anto-Orchestra sinfontea e nellini - Orchestra sintonica e coro di Roma della Redio Ita-ABTAG

Negli intervalli: I. + II seconsco Carnelutti; II Giornale radio

Dopo Popera: Ultime nutizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

- 9- Giorno per glorno Almanarca d'estate di Ricci e Rumano
- 9,30 Orcbestra napolelana di meindle e cauxoni direlia da Giu-seppe Anèpeta

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoti - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Angelini e olto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Achil-le Togliani, Carla Boni e Gino Latilla

Lattilo
Andriant: Corona 'e spine; Finchiwilhelm-Fiammenghi: Cecilia Metella; Botella-Mariolti; Chitaria
pipa; Della Gatta-Falcocchio: L'ultima serenata; Atdo-Chaplin: Etornamente; Gigante-Chiviero: Café
nostalpia; Liberati-Marletta: Terra
struilera; Nisa-Salemo-Maietti: Amico tanu. mico tango

13,30 Glornale radio « Ascollate questa sera... »

13,45 Concerlo in miniatura

Baritono Aldo Protti Miyerbeer: L'africana «Alama-gar, le dell'acque profonde»; Verdi a) Il frontore «Il halen del sua sorrisa», bi Rimietto · Cortigiani, vii razza dannata » Orchestra sinfapica d. Torizo delia Radio Hallana diretta da

Arturo Busile 14 - Galleria del sorriso

La voce juntasma con Rallaele Pisu (Sommenthol)

Paese che val, canzoul che irovi Negli Intervalli comunicati cum-

14.30 II discobolo

Attualità musicali di V. Zivelti

- Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologleo - Previsioni del tempo
- 15.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Marisa Fiordaliso, Vit-torio Tognarelli, Maura Guy, Antonio Basurio e Tina Allori Antonio Bastitto e Tina Allori Nisa-Flibbello-Veran: Mi dicevi; Martelli-Bernazza-Matiotti: Serc-nata sveglucore; Larici-Tesloni-Fargo: Lana lanera; D'Alba-Na-bili: Nan telefono stasera; Eric Spear: Mr. Callaghan, Mari-Strap-pini: Vecchio nazietà; Hargoni: Cosa m'hai dato tit!; Rivi-Inno-cenzi: Ascolta questa giava; Ber-lolazzi: Contmental

15.45 Il topo di discolcea

- 16 Alfabeio della fisionomia di Alfredo Niceforo Nei plardini dell'arte
- 16.15 Parnia d'orchestre Tummy Dorsey - Dino Olivleri - Jack Fina
- 17 Italia canta
- 17.15 Gervasio Marcosignori e la sua fisat monica
- 17,30 Programma per i ragazzi Il giornalino di Pinecchio Settimanale delle vacanze, cura d. Lucaino Folgore - Allestimento di Emilio Calvi-
- 18 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18,30) Giornale radio

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Musica e favola Il sogno d'una notte di mezza

Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà

Nagli intervalli comunicati com-merciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orerio - Radiosera GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 Tocruino musicale

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografico pre-sentato da Guido Notari e rea-lizzato da Gianni Giannantonio Partecipano alla trasmissione: Debbie Reynolds, Anna Maria Pierangeli, Donald O'Connor, José Greco, Ilse Kurner e le orchestre M. G. M. dirette da Johnny Green e Lannie Hayton (Binaca)

21 - SOGNI PROIBITI

Verietà musicale

- 21,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
- 22.15 LE DOMENICHE DI ANGE-LA E BORTOLO

Radiocemmedia di Gino Pugnetti - Compagnia di prosa di To-rino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

23 - Siparietto

23,15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19,45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fatti dei giorno Concerto di ogni sera

20.15 R. Rontani: Se bel rio - Pescatrice lipurina - Or ch'io non segno più M. Ravel: Don Quichotte à Dulcinée Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boir Esecutori: Guido De Amicis Roca, baritano; Marta Italia Biagi, pianista R. Schumann; Carnaval op. 9
Pianista Solumon

21 -

LENA E LEONCE

Tre atti di Georg Büchner

Traduzione di Alberto Spaini

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana Tino Erler Manlio Vergoz Luisalla Conocchia Ennin Balbo Maria Fabbri Re Pietro Principe Leonce Principessa Lena Valerio

La governante Il Gran Cerimoniere Il Presidente del Cousiglio
Italo Parodi

Il predicatore Gualberto Giunti Il maestro di scuola Alberto Bianchini Rosetta Wanda Pasquinj Primo cameriere Gianni Bricos Secondo cameriere Renzo Scali Terzo camerlere Guido Gatti L'Imbonitore Raffaele Giangrande

Adattamento e regia di Corrado Pavolini 22,10

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartetto in re minore K. 478 per pianoforte e archi
Allegro - Andante - Rondo (Allegro)

Quartetto d'archi « Pro Arte » - Pianizia Arthur Schnabel

22.40

Racconti estivi a cura di Gian Domenico Giagni Tre storie di Cesare Pavese Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Daile ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi municali e notiziori trasmonal della Stariona di Roma 2 an baria 645 nari a m. 300

SOLO A QUARANTANNI

HO CONOSCIUTOLA BELLEZZA

L'ecco ciò che dice un'al-tra donna che — dopo una scialba giovinezza — ha conosciuto un merig-gio radioso, per l'avvenenza insperatamente conquistata. La metamorfosi — di una

La metamorfosi — di una rapidilà sconcertante — è

avvenula grazie ad un trat-tamento di bellezza a base

di essenze recentemente sco-perte dugli scienziali e rac-

chluse nel "Latte di Bel-lezza Col vento" e nella "Cipria Col vento" Priva-

tene anche voi lo shalordi-tiva efficacia! Cluedele al vostro profumiere il « Co-fanetto della Felicità » op-

pure compilate il tagliando e speditelo, con 250 lire, a SIADE - viale Brianza, 37 - Monza. In forma riserva-

ta, riceverele a casa il co-

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua te- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti dotca (Bolzano 2 Bressanone Me-
- Corriere delle Marche (Ancona 2 12,50 Ascoli Piceno)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 3 . L'Aquila)
- 12,15 Cronache el Torino . Listino Boisa di Torino (Alexandria Aosta , Bella Cunco Turino 2 . Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1) 12,25 Chramata maritlimi . List co Horea valori di Venezia (Udino -Venezia 2 : Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua re-nicica Rase, procr. (Bolzano 2 Bressano e Merano)
- Gazzettino padano (Alessaudria - Austa - Biella Cunco . Mila-no 1 . Monte Penice MF II -Tormo 2 - Tormo MF II . Udine · Venezia 2 · Verona 2 . Vi-
- Gazzettino toscano Boxes di Firenze (Firenze 2 - 14.30 Notiziarlo regionale (Boiza- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti

 Arezeo - Pisa - Siena) no 1) (Boizano 2 - Bressanone - Me-
- Corrière della Liquria Listino Burra di Genova (Genova 3 -I i Specia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Homa !) Notiziarlo della Satdegna (Caglia ri 1 . Sameri 2)

- rano Trento)
- Listino Botsa di Roma medie del cambi (Bari 2 - Caltanisseita . Catania 2 . Napoli 2 - Palerino 2 . Roma 2 - Regio Calabria . Saleino - Sassari 2) Notiziatio piemontene (Aleasandria . Aosta · Biella . Cunco · Monto Penice MF II · Torino 2
- Notiziario veneto (Diline . Ve-nezia 2 . Verena 2 Vicenza)

. Toring MF II)

- 13.30 Trasmissiona per la Venezia Giutia Calendario giuliano Problemi ecocumici Veneza Vehezia Giulia nel cuore degli italiam -Italia nel cuare dei gluffant 13,50 Musica sinionica, Charpenlechuer - Sailorische Misik - Inarpentier: Dalle e Impressioel disa-liu at Nopoli - 14 Giornale ra-dio 14,11-14.30 Ventupratitiore di vida politica italiana - Nultiza-rin ginliano - Mostehe richieste

 19 Gazzettino della Sicilia (Cata-(Venezia 31
- Gazzettino sardo Previsioni del temps (Cagliari I)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Barl 1 - Brindist : Fog-gia : Lecce : Potenza : Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

- Gazzettino del Mezzogiorno Liatino Borsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza . Catangaro . eina)
- Gazzettino della Sicilia Listino Borea di Palermo (Caltanissetta • Calanis 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e notiziarlo regionale in lingua terlesca (Bo)zano I)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterranco (Bar) 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata maritlimi (Genova 1 - Napeli 1)
- 18,30 Programma altoatesino lingua tedesca . o Knust und Li-teraturspiesel o a o Wir alle Jesen Kurzgsediubter, o von Ton, kien, lechuer - Satlomsche Musik -Gnornale tadto - Noticario resio-nale in basua tedesca (Bolza-no 2 - Bressmone - Merann)
- nia 3 l'ulermo 2)
- (Bolzano 2 Bressanone Merano . Trento;
- 20 Gazzattino della Sicilia (Caltanisset;a)
- Album musicale e Gazzettino santo Previsioni del tempo (Cagliari 1)

PROGRAMMA PARIGING

19,35 Bultabili, 19,30 Helène Rommet e l'archestra Hinri Romatti. 20 No. trantio. 20,35 Una sersia alla Villa Strusse di Vidiy. 22,25-22,45 Til-bome cardina. bung parigina

MONTECARLO

MONTECARLO

19.80 (a. 19.28) La fandiții Du164au, 19.38 (21 splrti) și diver16au, 19.43 Orchestra Frank Pour16au, 19.45 Orchestra Frank Pour16au, 19.45 Orchestra Frank Pour16au, 19.45 Orchestra Frank Pour19.45 Orchestra e contunt, 20.45 (20.4

PROGRAMMA NAZIONALE

B. Netzianza. 18,30 timeli. 18,45
conversatione. 19 Onnual dat tidis
al 1899. 20 Oweerle dizetto da
Sir Ernest Hiz Millan, Harnfel, In
ha Lord put I my Irrat, Chizedos
Anthem. n. 2; Water Music: The
King shaft rejolve; Corrention Anthems. 21. Natinatro, 21.15 Tribena
casualese, 22 Concerto plantistico.
22,30 Culturei continentale, 22,45
Resecutato perlamentare. 23-23-03
Notinario.

PROGRANMA LEGGERO

9 Not-marie, 19,30 Parata estiva, 20 Kivista, 20,30 Dibertito fra stuare areassa. Any Dispersion for mineral terminolal a situational fraglori. 21 o II flore della coccia n di Jonoph Bersali. Aduttamento radiotanien di Cytalin Pupite. 22 Notinario, 22,20 Musica da bollo. 23,05 o II porreo del Tiffilhi n, di John Wyndiam. 23,20 diredicatea talgana Bottru.

ONDE CORTE

Concerto direvito da Gilbert Vivier, 7,30 Varietà municale. 8,30 Banda militare, 12,30 Comptesso diretto da Cyril Rapietom 14,13 direbestra leguera della II.B.C. 15,45 Pany Busberson, David Hughes, Preductra leguera della II.B.C. 15,45 Pany Busberson, David Hughes, Preductra leguera della II.B.C. 15,30 Musica irlandese, 17,30 Pregramma canalizate Wolfstal, 16,30 Musica irlandese, 17,30 Pregramma canalizate, 20 Comercia diretto da Geoffrey Waddhatdon, 21,15 Rheredi susioali. 22,15 Munica leggera, 22,30 Pasaggio a Rord-Est, di Michael Waston, Musica di Francis Collisson, 23,15 Carizon e motiri da riviste.

SVIZZERA

SVIZZERA

DERONUENSTER

fanetin. Esso contiene un flacoacino di Latte di Bellezza un Rosso per Labra, uns Colonia Mignon, 8 buste di Cipria ed il "Liberetto della Bellezza ", gui da preziosa al più moderno maquillage L'esempio citate un insegna che non 6 magnificate. to vi insegna che non è mai troppo tardi per affidarsi al Trattamento di Bellezza Col

Vi preg	o spedir	mı i2	• Cop	anetto			-	
e occhi		Copreta	6 43			Untico	259	lire.
Nome .		-		Cogno	CD/E		_	
Vi4			-0.0		Città :			

come si fa presto con Taxoletta!

Autonome

TRIESTE

- 7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di rasa, 7,30 Segnale orano, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rismi qua della stampa kaliana lu collaborazione con l'ANSA, hollet uno meteorologica, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 Canta R Murolo, 11,45 Storia labbies: «Fuga di Giscobhe in Mesopotamus e, a cure di S. Garofuli e A. Haldini, 12,15 Nuovo mondo, 12,30 Motivi da operette, 12,50 Ogn alla radio. egnale orario, Giornale zadio, 13,25 Musica per correspondenza. 14,15 Teres pagina 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Chi è di secui , resouche del tentro di S. D'Anneo, 15 Li-tino Borsa e Rassegna della stamps britannica
- 17,30 Programma dalla BBC, 18 7.30 Programma della BBC, 18 Edizione stracedinaria del Radio-grammie dei piccoli, in occasione del Festival dei Ragazzi 19 Rassigna della stampa americana, 19,05 Musica d'America. 19,35 Liriche dedicate al mondo dei binki. Sippano Miretta Chitter, al miscolere I. Practica. Chitter, al pianoleste L. D'An-ilten Romanelli. 19,50 Breviromanen. 19,50 Brestande, spuet. 20 Segnale orazio. Giornale radio 20,15 Attualità. 20,30 Museu brillante per vio-lino e orchestra. 20,45 Stretta-mente confideraziste: Canta Teddy Reno. 21,05 Insugurazione della stagione brica della Radio habino: «La traviata», opera in tre atti, Musica di G. Verih. Direttore F. Prentiali, Negli in-tervalli: L. «Il seccioce»; IL. Giornale radio.

Estere

ALGERIA ALGER!

19,30 Notiziurte, 19,40 Blechl, 20,25 Vanietà, 20,55 Notiziarie, 21,15 Va-rietà 22,25 e La monita ruesa s, romono di Nathaulei Ruthurne, Adat-tumente di Haroldi Smith, 23,35 Rifersi, 23,50-24 Nettuterio.

ANDORRA

19,30 Vorbits mustrale, 19,45 Caburet, 19,50 North per algiore, 20,15 A being offit valuer, 20,26 Carront in tota, 20,47 Hern Decter, 21 Parata Kibber Colombes 21,31 Chih del consonettict. 21,45 Ballshift. 22 Concerts, 22,30 Mustre-Hall, 23,15 Concert americane, 23,90-2 Concerts,

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

SALISBURGO

19.15 Alla tavels intends del Tute.
19.45 Li voce dell'America 20 Noticlic del morado. La stituzzone mondiade. 20.15 A casa moletra. 21 L'ormio e la società dei nosiri tempi.
21.30 Musica da bablo. 22 Notichi
del mecido. Sport. 22.15 Chiude Inleasty: Il martirio di S. Salavilirio,
diretto da Jean Martinon. 23.30 Masticua della elampa. 23.35 Musica prituo di meziamotte, 24-1,03 Presimmtia come hinedi.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Méloni: La tateta del giorane En-rico: Sémbert: Sinfonia n. 3 in m re magiore. 29,45 Notatiano. 20 Concreto d'entic da Lécoie Gras, con la periocipazione di quattra can-norali del Teatro Métiopero di Vienna: sejunzai Wilmo Lopo e Brims Lecoi; tranno defeni Demonto in Indiana. sequenti Wilma Lique e Ement Lecoe; franzava dericon Dermorta; baritoria; Eschi Kora, Missacci at Bon Giovanni, crasectize; bi Aria di Figueo e Nom più sockeji a (Le necre di Figueo); e) "Aria di Costanza (Li ratio della necrasifor); di Aria di Ottavito e il mon becono a (Diu Giovanza); el Aria di Biondina ilinotto di Aria della Regina della notte illi finnia magico;; g) Ductio di Pasogena e papageno (Il finnia magico); hi Le nozze di Figuro, ovvertire; gialiano Strours; ai Moto perpetuo; hi Voce di primorene; e) Aria di Caramello e Venalo; della lagure Lina notte a Venalo; della lagure pica; Caramerio F variar senta taqure Himotte a Venealo); (f) Pizzindo-polea; (f) Aria di Adela (II. pipinteolui; f) Grawde duetto di Duetto di Pepi e Giamopo (fompo victomet); (g) pipinteolui, ouveriure, 22 Nationale, 22, 20. Masera da ballo 22, 50-33 statistical di Carameria del Carame

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9.01 Masseret: Wetther, frammenti dati'npera 19:30 Notisiario, 19:58 Pouleuc: al Notturno n. 2 le la sauguore; il Notturno n. 4 in do nisore, 20:02 Concerto vocale diectada da Zahin Zishic, 20:30 Pestival di Vichy Berliox; Requiem, dirette da Kushie Bisto, Robista: Libero de Luca. 23:45-24 Natiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

ONDE CORTE

19 Concerte di finamoniche, 19,30 No-tiriaris, Eco dei tempo, 20 Misira populare, 20,35 « Il essetticio netta Velifrente », rece tratte dal romanzo

PREPARATO PLE BACCO CO OI BRASSO E CON ESTRAT TAV H.BRODO COMPLETO DI GUSTO SICURO

di Jeremin Gottheif, 21,55 Radior-chistra diretta da Paul Barkhard. 22,15 Netiatario, 22,20 L'epeca di Endoo IV, per il quario centenario della metr. 22,38-23 Mudes fran-tise antica.

MONTECENERS

MONTECENERI
7.15-7.45 Netisiaria. 12.15 Vayabondaggio musicale. 13 VII Vertival internacionalo dei film a Locatio. 13.10
Hindemiti: Danza sinfoniche. 15.3513.45 Metodie interpretato da Eria Earl. 17.30 Concerto dei plumbiadalufele le Agostini. 28 Siesten richiesta. 19.15 Nistisiario. 19.20 Canturil d'opera. 20 o Vola colombia p.
risectsiane inclea dello inpettaccio di
varietà conjuntzzato dalla Radai della
Brizmera Haliana in favoro dei Soccorso inversale con la pariecipazione

dell'Urchestra Angelina e des stos con-tanti. 21,45 l'osta dal monsto. 22 Melorin e ritul. 22,15 Notatiorio. 22,20 Ministra da faille assericana. 22,45-23 Capriccio mellumo. SATTERS

SOTTERS

9.15 Nutikasis 19,35 Canamette.
19.50 Chiedele, vi azra rispotel.
20.10 Oka Cerlho, il pianosta Finil.
Stern a di emplemen Roger Romans.
20,30 Concerto diretto da Edmonst.
Appia toctista pianista Bullma Brazwinsky). Fauri: Penelopa, prelindo;
Bequetz: Quarta sinfania in de magiore; Euro Bizantusky: Caprictio.
21,45 Homegur: Secunda sinfania
per atril a tranka. 22,20 Notiziarin letterario. 22,30 Notiziario.
22,35-22,55 40hon Frien », di Dominique Fabre.

- Segnele orario Buonglerno - Giorade ratio - Privisora del tempa - Musiche del mattino
- Segmente ocucio Ginrale radie Bassegna delle stella Salama in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bullettim immero-Previologia del tempo -Musica leggera (8,15 circo)
- 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli
- 11.30 Complete di fisarmoniche
- 11.45 L'ULTIMA LUSINGA

Recconto di Luigi Capuana Adattamento di Raffacie La Capria - Compagnia di pensa di Roma della Radio Italiana -Regia di Pietro Massersso Taricco

- 12.15 Musica operistica Trasmissiont locali
- 12,50 « Axcollate questa aera...» Calendario (Antonetto)
- 3 Sugnale orario Giornale radie - Previa ont del tempo
- 13,15 Cartiton (Manetts e Reberts)
 - Album musicate

Orchestra diretta da Arturo Strappint

Negli internalli comunicati com-

- 4 Giornale railio Listmo Homa di Milano - M+. dle dei cambi
- 14,15-14.30 Novitá di tentro, di Enzo Ferrieri . Cronache ciwe-matografiche, di Pieto Gadda Conti

Tranmission! locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

- 16 30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua portoghe-se, a cura di Luigi Santassaria
- 17 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Attilio Bossio, Emma Joli Lina Lancia, Italo Juli, Sergio D'Alba e Leonora Carli Astro-Mari-De Martini: il austro amor: Ajesi-Zanussi: Cos'è l'emor; Finralii-Olivaren: L'ultima scana; Finreim-Diveres: L'interna rena; Testoni-Ardio-Lecuona: Negrataba; Savedra-Falco: Chullet sul lago; Larice-thon: Miria Galante; Tostoni-Fanzeti-Bousschi: Non crefermi; Marchioana-Ruccinne: Le ra-oirze di pènna di Spagna

17.30 Musica sinfonica

Xidaly: Hery Jones, sulle: a) Pre-judio - La fata comincia il rac-conte, b) Orologio musicale vien-ness, c) Canto, d) Battaglia e aconfilia di Napoleone, e) Inter-marzo, f) Etitrata dell'imperatore e della corte

- 18 Cabaret internazionale
- 18,30 Questo nostro tempo Aspet-ti, contumi e tendenze d'orgi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio municale, o cure di Domenien De Paoli
- 19.15 Otto anni dopo

Atene, capitale senza anticamere Servizio di Carlo Bonciani

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di questi legati, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 GIUGNO RADIOFONICO 1953 Musica leggera

Musica leggera
Farina, Danca ruatica; Winkler:
Mefodio d'onsory; Coneggio, Sirata in corsa; Der Landen: Piccola
romana; Hakel: Ponieto; Gerthwin, a) Sorieone to uniteli oper
nue, b) Lady be good
Negli intercuist commentati com-

La canzone del glorno (Kelèmoto)

Traumission; locati

- 20,30 Segnale oraria Giernale radio Radiosport
- 21 Taccuine musicale
 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Orchestra delta canzone diretta da Angelini

Cuntumo Nila Pizzi, G.zo Litilla, Corle Boni a Achille Tealtanta

Nine-Bossi: Mandolino uspolefang; Nia-Rousi: Mandoltino napoletano; Ardo-Daniel: Ombre nal currinino; Papetta-Cebelleto; L'arcoloto; Car-rara-Luchtel-Russo: Bocca proble te; Pinelti-D'Arcon: Colpa del ba-jon; Pinelti-Wilhelm-Flantenenini: Prosto o terifi; Nian-Burchira: Gli unta più belli; Leonardi-biother; Ho gli occhi Inoi

22.15 VENTANNI

Concorso quindicinale, per una conversazione radiofonica, ricervato al giovani

22,30 Concerle del Due Brun-Peliment

Histori Mozart: Someta in mi mimore K. 304 per molino e pianojorie: 31 Atlegro, b) Tempo di minorto: Schumani: Grande annela in se minoro op. 121 per molino e pianofarir: a) Poc) lenth, vivo, b) Molto vivace, c) Ptano, semplice, d) Allegro

- 23,15 Giernale radio Musica
- Sound's orario Ultime no-24 time - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locati

9 - Giorno per giorno distanacco d'estati di Bicci e Romano

9.39 Ritmi d'America

10 - Il libro della spesa

10.15-11

ANTOLOGIA OPERISTICA

con le voci di Tazeredi Pisero, Ene Stignani e Tito Sch pa

- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 13,30 Giornale radio
- 13.45 Rascel e le sue canzoni

14 - Galleria del serrivo La voce fanterma con Raffaele Pisu (Simmenthal)

> Orchestre alla ribalta SIGMUND ROMBERG

Lehar: Oro e argisto, value; Homberg: a) My missing, b) Ed. (eft), dall'operetta «Il pengipa sindente»; c) Lake g star m the sight; d) Thore's a Niot in Ma

Negli interpolif comunicati commerciali

14,30 Poltrona di prima fila l'anotama sellimanale del tea-

ten, di Ghigo De Chiaca 14.45 Tre strument; e la fisarmo-nica di Eduarda Lucchina

Seguide ocorio - Ginruale radio - Bolletteo meteorelogico - Previssoni del tempo

15.15 Francesco Perrari presenta intellment and rates

Cancilmone Cautano Boonshall. Brunn Rosettani, il Doo Blenglo c The Sanducia

Fig. Sarrough This sol parts di ser Nisa-Calver II asporetro di Ma-speca Moromide Nisa-Mellia La su il crif Gisconstit-Kramot; Oli nii die, Pinchi-Ohvern Perchà mi sui criffo oscore?; Tratomothum; Què que gue; Saka Alaim; Conçi conçu: Giscomarzi; Brivido

15.45 In due al canta meglio Jola de Palma e Teddy Reno

con Gorni Bramer, Lello Lut-

16.15 Jazz - manurama

a cura di Leone Picauni e Pavo Morgan

16.45 La posta dei giovani

17 - Grunge Garcin al pronoforto

17.15 Nelto Segurini e i suni nofisti

17.45 Salutto aspulctano d; Dirgo Colcueno con libe de l'aulis e l'orchestra

diretta da Viltoria Ginliani 18 - BALLATE CON NOT

Keil'intervalle (ore 18,30) Giernale radio

Trasmissioni Joseff (cco 18,3h

19-1 Camptont

n cura di Guido Guarda - Itegla di Anton Giulio Majano Trasmissioni locali

19,30 Canta per vol Rino Satviall Fanzuli-Dampa: Allegro conshoy; Callela-Barrera-Cassa: Emigrantes; Tarrides Isole Camurie; Bunavo-kuth-Gigante; Ce un multus Negli intervalli comunicati com-

La parola agil esperti (Chlorodust)

20 Semale orario - Radioseca -NL Giro cicliatico di Francia - Impressioni della vigilia, di Mario Ferretti e Gugliolino Mu-

GHIGNO RAUIOFONICO 1953

20.30 Taccutuo musicale

II. CAVALIER BON TON

Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate de Michele Galdieri - Compagnia di r.v.sti di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Fausto Tommei - Orchestra dizetta da Mario Consiglio . Rogia di Giuilo Searnjeci

21.15 1 CONCERTI DEL SECON-DO PROGRAMMA

Directore Fernando Previtali Bishinist Concerto in re yiegores on 77 per violino e orchestia, 41 Allegro non freppo, b) Adago, ci Allegro glocuso ma non teopo vivare; ¡Nolleta Nathan Milistein] Orchestra sinfenica di Roma della Radio Italiana

22 - Giringico al l'alto di Siena Cronace emorastica con la pie-lecipazione di Silvio Gigli, Ga-rinel e Giovannini, Billi e Rivo

23 - Come conobbi Luigi Burrini, di Emanuele Bonfigito

23.15-23.30 Una voce nella sera Nelson Eddy

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

21 -

li Giornale del Terro Note e corrispondenze sui fatti del giurno

20.15

Concerto di ogni sera W. A. Mozart: ell'ratto dal serragito», strionta ila simionica di Terino della Radio Italiana diretto da Mario Ricosa II. Berlloz: « Aroddo in Italia », sinfonia per viola solisia Sulsia Guzather Italia », relicolaccia Occhesica sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Morali Orchestra

Altraverso il «Journal» di Jules Renardi a cuia di Vittorio Lugli

Musiciati francesi contemporanci

Primo conrerlo Interviste a A. Honegger e H. Bartaud, a cura di Claude Hostard

Arthur Honegger Sette pezzi brebi per planoforte - Scondo quartetto per archi -Pinale dalla Sinfonia per archi

Henry Barraud

Charletto per archi
Essecutori: Ina biarika, psinuta: Quartette Pascal e Orchesira sinforica
della R. T. F.

1Programma seamble con la R. T. F.)

22.30 LA TERRA PROMESSA

Franchenti di poeme di Gisseppe Ungaretti
Printentizzione di Leone Piccioni
Lettori: Caria Bizzari, Renée Reggiani, Gianni Bonagura, Sergio Fantoni,
Micholo Midiapina
Realizzazione di Gissa Domenico Gisgni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Progressos australi o potizioni tronnous sallo Stazioni si floma 2 co te/s sali pari a m. 366

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in Engua te 12,45 Gazzettano delle Dolomiti desta (Bulzano 2 : Bressanone (Bolzano 2 : Bressanone - Me-- Meranoy

Corriere delle Marche (Ancona 2 12,50 Listino Borsa di Roma Ascola Picenn't

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 . L'Aquillay

12,15 Cronache di Torino . Li-stino Borsa di Torino (Alessondria - Aosta - Biella - Cu Tormo 2 - Torma MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi . List no Borsa valori di Venezia (Udino -Venezia 2 - Vezona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesa . Russ. progr. (Boleano 2 . Bressanone . Meranoj

Gazzettino padano (Alessandria - Anta - Biella - Cuneo - Mi-kano 1 - Monte Penico MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Venena 2 - Vinenza) Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 -Arezzo . Pisa . Siena)

Corrière dalla Liguria - Listino Borsa di Genovo (Genova 2 -La Spezia - Savona)

Gazzeltino di Roma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 . Samari 2)

rang . Trento)

medie dei cambi (Bari 2 - Calradisecta - Catania (Bart 2 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Rema 2 - Reggia Catabria - Salerno - Sal Notiziarlo piemontese (Alessandria . Aosta . Biella - Cuneo -Monte Penice MF II - Torino 2

- Terino MF II) Notiziario veneto (Udine - Ve-seria 2 - Verona 2 - Vicanza)

Giulla - Calendario ginfiano -Come parlereste agli scoloretti della zona B - Vita dei giufiani in Italia - 13,50 Melodie. Barera-Calleya: « Granadinas a; Boctacchiari: « O to ch'el sai »; Mussorgsky: a l'obrisco » - 14 Cornale radio - 14,10-14,30 Ven-tiquottr'ora di vita politica lia-liano . Notiziario giuliacio . Mu-siche richaeste (Venezia 2)

14.30 Notiziario regionale (Bolza-

Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1) Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Barl 1 - Brindisi - Fog-ura - Lerre - Poteosa - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bolo- Էսդորդորդորդորդորդորդորդորդորդորդորդորդո

gna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzoglorno - Li-stino Borsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza . Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Lietino Borsa di Palermo (Caltanissecta Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e notiziarlo regionale in lingua tedesca (Bulzane 1)

14,50 Notiziario sichiano (Messica) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Kapoli (Napoli 1)

Notiziario veneto (Udine - Ve- 16,20 Chlamata maritumi (Genonezia 2 - Verona 2 - Vicanza)

13,30 Trasmissione per la Venezia 18,30 Programma atteatesino in
Giulia - Calendario ginfiano Come parlereste agli scoloretti
della xona B - Vita dei ginfiani
in liabita 17,50 Metadio Dece rti Metodie - Rinderocke i a bree-cheo voni Rosenheina - Mar-chenseel von Erika Fuchs -Spielleitung: Kacl Mirgraf -Glornale radio e noticiario regio-nule in lingua tedesca (Bulza-no 2 - Bressanone - Merano) 19 Gazzettino della Sicilia (Cata-

nia 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzetlino Belle Dotamiti (Boliono 2 . Bressimone Mecano - Treuto)

20 Gazzettine della Sicilia (Caltanissettay

Album musicale e Gazzattino sardo · Previsiona del tempo Previsioni del tempo (Coguari 1)

ONCE CORTE

ONOE CORTE

Conserte diretto da Kreile Studion.

8.30 Muzica rituriea. 10,45 Musica Risenbere. 11,50 Grganista Sarri Macquessan, 12,30 Botta o risposanta. 13 Complesso d'artifi diretto da Mas Juffa, 13,15 Vinheth musicale. 13,45 Ennis arct. 14,15 Concerto diretto da Alexander Elbreri Merart: Le nuzza di Figaro, ouver ture; Breditson: Undici carez venuese; Hemiclaschu: Siedenia a. 4 in a. (18,15ma). 16,15 Finnista Rossi Pratta 17,30 Musica leggera 15,45 Pinnista Semprini. 19,30 Musica rismica. 20 Converto diretto da Gilbert Vinter. 21,15 Priginidero alla miorra: o Revised John Benneta. 22,15 Completto diretto da Gilbert Vinter. 22,15 Priginidero alla Stantisfere. 23 Organista Samiy Nicopierson.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Cancerlo variato, 19,30 Nofiziario Bos del tempo, 20 Dat puemi sinfo-nici di Frant Lient (9); « Tano». 20,25 « La merte del piecolo bergie-200,25 a La more del pieroto berga-ee », oreella radiofuntes traita da un assemble di Franz Werfel, 21,35 Me-nica da camera. 22,15 Notinizzio, 22,20 Surmertine, trasmissioni intor-no alla sima-mena dell'opera e Pony and Siss », di George Garahwin,

MONTECENERI

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Vagabrodegario musicale, 13 VII Fantivii Internazionale del Rim a Lecento, 13.16
Consonetto francezi. 13.20-13.45 Maarti: Quartathe in de sengiare, K.
465, 17.30 Connord e melantie, 13
Stusien richiesta. 18.25 v Varianze
Puidina v. a cura di Danila Colonibia 18.55 Wal-Rerg. Sinfonia della
macchina, 19.15 Notiziario, 19.20 Meindia sute a totti. 20 Faure e perserioggi etc. VII Factival informazionaia del cheura, libustrate e presentara da Vinicio Rereita. 20.25 Concerto diretta da Leopoldo Casella (colibra centralto Canolia Carolia BachRegret: Suite in 201 minore per piccola orchestra, Mosarti: Serenata per
finti in do minore, K. V. 303; De
Falla: Sette casti popolari per cunto
e orchestra; Masarti: Serenata per
finti in do minore, K. V. 303; De
Falla: Sette casti popolari per cunto
a contrastra, Calanti, 11
In accidina il funcione. 22.20 Arcelli
Il burattina e il funcione. 22.20 Arcelli
Il burattina e il funcione. 22.20 Arcelli
Il burattina e il funcione.

SOTTENS

19.15 Notatario. 19.25 Le specchio del templ. 19.40 Varietà. 20 « La Regima Massot», di Alexandre Durast. Adactamenta radiofonico di Benyachi Bombun. Secte opisadio. 20.30 « Bullet della Horrita », rapsodia taluran. 21.30 Cencerta dell'devierte da camera. 22.30 Notatrio. 22.35 Dut giernale al microfon. 23.05-23.15 Diochi.

IL BAGNO DI SOLE

Sono ben notl ed obblettivamente apprezzati i benefici effetti delle tradizzioni solari sul corpo umano, come sono altresi noti gl'inconvenienti, anzi i problemi di ordine patologico cui queste Irradiazioni pomono dare

La sensibilità della pette umana ai raggi solari - più precisamente a quelle orde, le più corte, che apparten-gono alla zona ultravioletta — può infatti dar luogo ad irritazioni netevoll, fino a vere e proprie scottature dolorosissime, accompagnate da faibbre e da complicazioni di una certa gravità.

La natura ha tuttavia provveduto alla protozione del corpo umano contro l'azione dunnosa dei raggi uttra-violetti, ma questa difesa mentre è, si può dire, completa per le razze negre, lo è di meno per quelle bian-che ed è anche diversa fra gli individui di queste, mostrando una spiccata delicienza oei tipi bioodi a ancor più accentuata nel bambini.

Questo difesa naturale è costituita da un pigmento bruno, conoscipto sotto il nome di ameianina, che al distribuisce a tier di pelle a proteggeria contro le irradiazioni solari irritanti pravenendota quindi dalle irritazioni che possono conseguire,

Sono infatti frequentissimi i casi di persone che se el espongono al sole abbruniscono proniamente, tanto che superano senza nole il brusco inizio dell'insolazione alla quale altre persone invece devono appre-starsi con precauzione per non incorrere in dolorose conreguenze.

Tanti sono i mezzi escogliati ai fine di eliminara le reazioni cutanee, ma nessumo può lontanamente essere paragonato per efficacia nilo difesa che offre la meta-nina, mezzo naturale di difesa di cui tante persone sono favorite.

Molti studiosi si sono occupati dell'argomento, a ciò indotti dal dilagante feticismo per il bagno di sole o meglio per l'abbronzatura, sio sulle spiagge marine durante l'estate, sia sulle nevi ad elevale aititudini durante l'Inverno.

Constatato il pratico insuccesso di tanti preparati suggeriti sta a scopo profilattico che curativo, gli siudiusi si orientazono verso la ricerca di sostanze aventi la capacità di ripetere quanto più è possibile la naturale fimzione della meianina; verso la ricerca cioè di un filtro solare artificiale utlo, come la melanina, a trattenere determinate radiazioni corte,

Il «Fluid liamamelis Roberts, con filtro solare a che presentiamo costitulace una genuina applicazione pratica di queste acquisizioni scientifiche.

L'elemento base del «Fluid Hamarnelis» è costituito dalla ben nota «Hamamelis Jelly Roberts». Preparato sotto iorma più fluida, quasi come il latte, ti «Fluid Hamamelis» non unge e non macchia, vantaggi questi innegabili, anche se di ordine secondario. che saranno apprezzati sopratiutto da chi ha dovuto finora far ricorno ai varii preparati offerti in commercio per la protezione contro le irradiazioni solari e per superare quel periodo di adattamente che è ii più critico, per chi si dispone ad un soggiorno balneare o di alta montagna.

Il «Fluid Hamamelis» che si applica prima di esporsi al sole, consente l'esposizione del corpo alle radiationi solari, alle quali in ogni caso nei printi giorni occorre disporsi gradatamente e con motivato raziocinio. Il risultato cho na conseguo è subito evidente, in quanto la protezione dei corpo contro l'azione irritante dei raggi del cole è effettiva.

Usando « Fluid Hamamelis » ai favorisce la pigmentazione della pelle attraverso il mercanismo della meianina; non si avverte alcun disagio stando al sole, la pelle non el fa dolorante, mentre l'arressamento e poi l'abbionzamento si susseguono con sorprendente rapidità a naturalezza.

«Fluid Hamamelis» è anche un'ottima lozione, veramente efficace per chi si espone alla violenta azione dell'aria e degli agenti atmosferici (motociclisti, automobilisti, aportivi in genere).

În vendita presso le principali Profumerie e Farmacie o facendone richiesta direttamente alla Farmacia Roberts - Rop. F. - Firenze, con rimessa di L. 130 per il flaconcino seggio o di L. 600 per il flacone grande. E u flaconcino inggilo o as as op por is announce.

E constant and a constant and

Autonome

TRIESTE

Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Se-gnali oracio, Giornale radio, 7,45 Musico del mattino, 8,10 Rossegna stanipa italiana con l'AN-SA, bollectino meteor, previsioni del tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 Parata d'erchestre. 12,15 Musica operistica. 12,50 Ogu alla radio, 13 Segnale ara-rio. Giornale radio, 13,25 Fantasiz inusicale, 14,05 fl pappa-gallo, spicolatore del hoonumere. 14,15 Terza pacina, 14,25 Ma-loslio di ieri, 14,50 Novità di tentro, di Bozo Ferrieri, 15 Li-stino Borsa e Rassegna della etampa britannica.

17,30 Musica da ballo, 18 Cabaret internacionale, 18,30 Leriche dedirate al mondo dei bimbi. Soprane Mirelta Chitter, al piano-forte Livia 17 Andrea Romanelli. 18,50 Un pe di jazz. 19 Raesegra della stampa americana. 19.05 Musica d'America. 19,35 Il socilico ai suoi amici, al mi-erofono il professor Zeta. 19,50 Brevisport, 20 Segnale orarie. Giornale radio, 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R. D. F. 21 «Asmoleoa, 5 atti di Fran-cois Mauriac, Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale nutrio. Giornole radio, 23,30-24 Harlem

Estere

ALGERIA ALGERI

19:30 Nutztario, 19,45 Verietà, 20,40 Fisamentea e paesta, 20,55 Notztario 21,15 Verietà 22,15 fa rona dat rosal, 22,45 Minten da camera. 23,50-24 Notiziario,

ANDORRA

19,30 Biens sera, bella signeral 19,44
Bullabili, 19,55 Novità per vicnice,
20,15 Vedetta la roga, 20,20 Buftala Bill, 21 Cinè dei ter Ansirea,
21,15 Visto e acceltato questa settimana, 21,31 Pari a radioquio, 21,46
Amure e canzini, 22 il fromo della
fata, 22,35 Cameni, 22,75 Suette 8

segno di Parigi, 22,40 Mude-Hatt, 23,15 Spagna in festa, 23,30-2 Con-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 01 Musica da balletia. 19,30 Naticlario. 19,58 Mandissada; Caccere di pramavera. 20,02 Ponectro
diretto da 9. E. Indelbrecht. Waguir: Tammhisser. constiture a Vermaberg; Saugnet. Camerto per pismofeel e occhesira (suchra: himra Katcheo); Prinsy: Suite in re; Prokafleff; il inuta nanforcodo, per lecore e occhesira (sobbias: Henri Béciert); Kurel: Abbrada del Graciosa. 21,45 a Julien Benda e la sua
occa ». 2 cura de Pierre Sprind.
22,25 Galuppi; Previo; Brissay: Riflessi nell'ocqua (pinnista Actiro Benolotti-Michelangeis). 22,25 L'arre o
la rita. 23 Schumun. Sorats n. 1
in la misore per visirio a pinnoforh stia. 23 Schumum, Sonsts n. 1 in la mirore per visiting a pianotor-te. 23,15 Ameri presuntici: a Abrandro Itunas e l'estina d'Antony », di François. de Reux,

PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMMA PARIGINO
19.15 Hallahili e enneni, 29.90 Orclestra Jacques Metrina, 19.38 Gira
ci Francia. 20 Noticiario, 20.35 li
cien del ritratti, concesto a prend.
20.40 Serafa di pala al Thélate de
l'Empire: e la ricurio di Djungo
Reinhardto. 21.40 Alla ricerca dei
testel acomonanti e Belle commodie
ro un bei teatro o, 22,40-23 d'Da
Venezia alla Spexia o, a cuca di Michici Drut. thel Drut.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notistario. 19,15 Conde Rebust.
19,28 La famigida Director. 19,48
Trio Vera Uraz, 20 Promotissione del guerantenna Caro di Francia. 20,15
Vernetà. 20,30 Chib dei tre Andrea, 21 B resone della fista. 21,15
Fierre corre la cancione 21,45
La genetic opera, 22,05 Raith-Rebell, 22,20 Musica di Chopin indespertana dal puntita Salticam François 22,50
Hasten da millo. 23,30-24 Benef el bevalore juli Inglese!

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

5 Notzharia, 18,30 Direhl da mi-rere, 19 Parorama di verteti, 19,30 Concerto del gioredi. 20,30 o lim rita di feligità s, di tiodires Har-risto. 21 Natiglaria, 21,45 Musera logorera, 22,215 Kwist, 22,45 Reso-nomo parlamentare o Notiziaria.

PROGRAMMA LEGGERS

19 Nochabria, 19,30 e Bescentia a Walthenn s, di Larry Etapiena 20 o Meet the Hugetts s, di Eddie Marviet. 1° co.nofic 20,30 Bervisio speciale. 21 Padarama di naretta. 22 Nochabria 22 Nochabria 22 Nochabria 23,05 e Il s'orno dei Triffich s, di John Wyncham. 23,20 Organista Epikey Gastacd. 23,56-24 Notitier'n.

- Segnale ororio Buongiorno -Giornale radio Pravisioni dei tempo Musiche del mailino
- 8.9 Segnale orario rado - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettina meteo-rologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 11 Musica da camera
- 11.30 Canta Rino Salviali
- 11.45 Storia biblica

e Giacobbe in casa di Liban -Lia e Rocheles, a cura di Sal-vatore Garofalo e Anionio Bal-dini - Regia di U. Benedetto

- 12.15 Orchestra napoletana di metodie e cantoni diretta da Gluseppe Anépeta Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoitate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario -13 radio - XL Gire ciclistico di Francia - Notizie sulla teppa Sirasburgo-Metz - Prev, tempo
- 13.20 Casillan (Monetti e Roberts)
 - Album musicale

Nell'internallo contunicati commerciali

- Giornale radio XL Giro el-clistico di Francia Notizio sulla tappa Strasburgo-Melz Listino Borse di Milano - Medle del cambl
- 14.15-14.30 Il libro della settimona « Una biografia di Churchiil », a curà di Cesare Spellanzon Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per 1 pesector! (16,25)

- 16.30 Finestra zul mondo
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17 XL Giro ciclistico di Prancia Radiocronaca dell'errivo della tappa Strasburgo-Metz - Cen-2001 (Terme di San Pellegrino)
- 17,30 Trasmissione in collegamento con Il Radiocentro di Mosca
- 17.45 Concerto della pianista Xenia Prochorowa

Chapin; Sounta in at hemotle mi-more op. 35; a) Largo - Dopplo movimento, b) Scherzo, c) Marcia funchre, d) Prestissimo; Cialkowfunebre, d) sky: Troika

- 18.15 Canznnı italiane
- 18.25 XI. Gire ciclistice di Francia Ordine d'arrive della tappa Strasburgo-Metz e classifica genernie (Terms di San Pellegrino)
- 18.30 Università internazionale Guglicimo Marconi

Lincoln Barnett: L'origine e l'evoluzione della Terra

- 18.45 TEATRO D'OGNI TEMPO a cura di Gigi Michelotti. Ettore Lo Gatto: Influenze della com-media all'impronto sul teatro russo - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana -Regia di Eugenio Salussolia
- 19,30 Romanze e celebri canzoni Complesso diretto da Nino Pic-

19.45 La vove dei lavoratori

GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Negit internatli comunicati com-

La canzone del glorno

Trasmissioni locali

20,30 Segnale ororio - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

NUOVI DIRECTORI D'ORCHE-STRA ALLA RADIO

Carlo Damevino - Gino Marinuzzl juntor

CONCERTO SINFONICO

Prima parte diretta da Carlo Damevino

Mazert: Sinfonia in sol minore K. 550. a) Molto allegro, b) Andante, cl Minuelto, d) Allegro assai (Finale): Ravel: Shéhérazade, tre poemi per canto e orchestra nu testo di Tristan Klingsor; 1) «Asia», 2) «1l flauto incentisto», 3) «L'indifferente» (soprano Carla Schlean)

Seconde parie diretta de Gino Marinuzzi junior

Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 99: a) Adagio - Vivace assal, b) Adagio, c) Minuelto, d) Vivace; Bartok: Suite di danze, op. 17

Orchestra sinfonica di Torino della Hadio Italiana

Nell'intervallo: Lettere da casa, corrispondenze da città e paesi d'Italla

- 23 Canzoni Italiane
- 23.15 Giornale radio . Musica da ballo
- Segnale oracio Ultime nolizie - Bucnanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8 Trasmissioni locali
- Giorno per giorno Almanucco d'estate di Ricci e Romano
- 9.30 Nello Segurini e 1 suoi solisti

10-11 Caxa serena Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra diretta da Arturo

Strappini Cantano Vitlorio Tognarelii, Ti-na Rizznito, Autonio Basurto, Tina Aliori e Marisa Fiordaliso Tina Allori e Marísa Fiordaliso Sopranzi-Lenti: Serenato in gondola; Fiorelli-Fragna: Stelle e lacrume; Testoni-Panzeri-Mojetta: Che soi tu zingena?; Mari-Strappini: Vecchio marietà; Perez-Prado: Mambo n. 3; Caleagno-Dalla Foresla: Ho scello l'amore; Astro-Mari-Caruana: Il mio diaria; Nisa-Filibello-Veran: Mi dicevi...; Erich Speer: Mr. Collaghon

- 13,30 Ginrale radio XL Giro ciclistico di Francia Notizie sulla tappa Stresburgo-Metz « Ascollate questa sera... »
- 13.45 Colonna sonora

Autunno Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 - Galleria del sorriso

La voce fantasma con Raffaele Pisu (Simmenthal)

Le canzoni che parlone al cuore Liri-Marchetti: Non passa più; blaollo-Concing: Rosso di sera; Mendes-Mascheroni: Fiorin forello; Bruno-Dl Latzaro: Cavallino corri

Negli intervolli comunicati com-cerciali

- 14.30 Passeggiate per l'Italia Itinerari di M. A. Bernoni
- 14,45 Coslmo Di Ceglio e il sue comulesso

- 15 Segrale orario Giornale radio XI. Giro riedistico di Francia Nolizze sulla tappa Strasburgo-Metz Bellettino Strasburgo-Meiz - Bolictino meteorologico - Previsioni del iempo
- 15,15 POMERIGGIO CON MO-ZART
- 16 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovaĵoli
- 16,30 Voci e voiti d'America
- 16,45 Parata d'orchestre

André Kostelanetz - Gorni Kra-

17,15 Concerto in miniatura Pianista Pina Pitini

Beethoven: Set facili variazioni su una causone suizzera; Poulene: Mouvements perpetuels; Strauss-Glezeking: Sercuata; Chopin: Val-se op. 70 n. 1; Reger: Humoresque op. 82

- 17,30 Programma per I ragazzi
 - La storia del motore di R. Costa e D. Berelta - Al-lestimento di Vitterio Brignote - Quinta punterta
- 18- BALLATE CON NOI

Nell'intervado (ore 18,30) Gior-nale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Nullzie stalla tappa Sirasburgo-Melz

Trasmissioni jocali (cre 18,30)

19 - FRA QUATTRO MURA Redictormedia di Renato Mai-nardi - Compegnia di prosa di Roma della Radio Italiana -Regia di Marco Visconti

Trasmissioni locali

19.30 Melodie, riiml e canzoni

Pinchi-Valladi: Mevanigliosamente; Liberali-Benedetio: Questa notte na; Laman-Vinciguerra: Se l'amo-rc...; Rodgers: Blue moon Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera -XL Giro ciclistico di Francia · Servizio da Metz di Marlo Ferrelti e Guglichno Moretti GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 Tacculno musicate

Spettacolo a Cuba CECILIA VALDES CRILIAN ROIS Selezione dell'opera CRILIANO Martha Perez, Aida Pujol, Ruth Fernandez, Francis-sco Maya - Orchesira e coro di-retti dall'Autore

- 21,15 Teatrino di Alberto Sordi Regia di Riccardo Manioni
- 21,45 Angellni e olio sirumenti

con le voci di Nilla Pizzl, Gino Latilia. Achille Togliani e di Caria Boni

Caria Boni
Larici-Zetibor: Occhi tristi; Sussaio-Mariotti: Carretino siciliano;
Nisa-Castrolt: Chitara Ioniana;
Pinchi-Hernandez: Dien que te
quiero; Colt: Tramesto; PinchiTepper-Brodsky: Società; NisaCalvi: Velluto uero; Mateiti: Tristezza en la Pampa

22.15 Gli ultimi testimoni del passalo remnto

Documentario di Massimo Ren-

- 22,45 Una voce e un pianoforte Lucia Mannucol e Pine Spotti
- 23 Siparletto
- 23,15-23,30 Motivi in tesca.

TERZO PROGRAMMA

19.30

21.15

L'indicatore economice

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui faili del giorno

20,15 Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Sonata in si bem. magg. K. 378 per violino e pianoforte
Allegro maderato - Andantino - Rondo silegro
Esecutori: Arthur Grumiaux, violino; Riceardo Castagnone, pianoforte
Concerto accenta in fa maggiore per flauto e pianoforte. Seconda serenota in fo maggiore per flauto e pianoforte
Allegra spiritoso - Andante - Kinuetto - Controdunza in rondà
Esecutori: Severina Gazzelloni, flauto: Renain Josi, pianoforte
F. J. Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 m. 2
Altegro moderato cantabile - Scherzn (Allegroi - Lorgo sostenuto - Finale

Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana Ercola Giaccone, Renato Valesto, violini: Carlo Pozzi, rioto; Benedetin Mazzacurati, violonecilo

- 21 -La mestra di Lorenzo Lotto a Palazzo Duenie Conversazione di Carlo Emilia Gadda
 - LE SMANIE DELLA VILLEGGIATURA Commedia in tre atti di Carlo Goldoni Presentazione di Silvio D'Amico Compagnia di prosa di Roma della Radia Italiana Regia di Guglicimo Morandi
- Beethoven, Mozart e Strauss interpretati da Elisabeth Schumann 22.45

L. V. Beethoven: Mit einem gemalten Bande - Wonne der Wehmui (su testo di Goethe)

W. A. Mozart; « L'amerd, said custante » da « Il ve pastore » Deh vieni, non tardar a da « Le nozze di Figaro » R. Strauss: Ständchen "Morgen

Daile ore, 13,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musiculi e entitieri trasventi salla Statione di Rema 2 ne bije 845 peri a m. 28

Trasmissioni locali

7,30 Glornale radio in Engus te-desca (Bolzano 2 . Bressanone · Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 . L'Aquila)

12,15 Cronache di Totino . Li-suno Borea di Torino (Alessan-drio - Aosta - Diella Cunco -Turmo 2 - Turino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12,25 Chiamata marithmi - Entino Borsa valori di Venazia (Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Gornale radio in lingua te desca . Rass. progr. (Bulzano 2 . Bressarione . Mejuno)

Gazzettine padano (Alessand-la - Aosta - Biella - Cunco - Milland 1 - Moste Penice MF II - Totto 2 - Formo MF II - Università 2 - Verona 2 - Vecenza) Gazzettino toscano . Listinu 14,30 Notiziario regionale (Bolsa-Bursa di Firenza (Firenza 2 Arcaco - Pisa - Slena)

Co-riere della Liguria . Listino Buisa di Genova (Genova 2 -Lo Spezia Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notizario della Sardegna (Cagliafi I Sassara 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Belzano 2 Bressnone - Merano Trento,

12.50 Listino Borsa di Roma e

medie del cambi (Bari 2 - Caltanisserte - Caladia 2 - Napoli 2 14,50 Notiziario siciliano (Messina) - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio 14,55 Notiziario per gli italiani del Calabria - Saletno - Sazsari 2) Mediterraneo (Buri 1) Notiziario piemoniese (Alessan- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

dria . Aosta . Diella - Cuneo -Monte Penice MF II - Torino 2 Toring MF II)

Natiziario veneto (Udine - Va-nezia 2 - Vernna 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano -Lattera triestina - Osservatore letterario . Biblioleca guiliana -13,50 Musica leggera e canzoni. Colombi-Bassi; e Per unn don-na v; Colombi Eddor; e Quella genna di taffetà », Ignolo: e Pata vice, me voy s. comes - 14 Gurnale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica statuna - Notiriprio giabano -Musiche ticlieste, presentate da Maria (Venezea 3)

no 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindis: . Foggin . Lecce . Polenza - Tararlo) Corriere dell'Emilla e della Ro-magna - Listino Borsa di Bolo-(Bulogna 1)

Gazzettino del Mezzopiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1) Gazzetlino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta , Calenia 1 . Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziarlo regionale in lingua tedesca (Bolzane 1v

14,55 Notiziario per gli italiani del Meditercaneo (Bari 1)

16,20 Chlamata marittimi (Geno-

va 1 · Napoli 1) 18,30 Programma altoatesino in Ungua tedesca , II, c. Hartun-gen: c Uber Naturheilkunde » « Grossen und kleinen Kindern vorzusingen » - Heilda Belsing Bragato, Septan . Am Flügel: Gisela Mudde - M. Reger: « Schwabbenutifterlela » . « Klain Evelrade » - « Batte » . B. Waller: « life » . II. Woll: « Zitrononfalter im April » « Elfen-lied » . L. Blech: « Wiegenlied un Herbst » - « Der Traum » - « Rieilergebet » . « Der Sandmann a . Es singen und spielen die Wiener Melo-Parodisten . e Das internationale Sportecho der Woche a - Gornale radio e notiziario regionale in lingua tedescr (Bolzano 2 - Bressanone

Gazzettino della Siellia (Cata-19 nia 3 . Palermo 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti

_ Merano)

(Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento;

20 Gazzettino della Sicilia (Coltaplacetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Caghari 1)

Autonome

TRIESTE

ena della stampa italiana in col· latorazione con l'ANSA, bolletlino auteurologico, previsiumi del tempo. 8.15-9 Musus leggera 11,30 Canta Rino Salviali, 11,45 Sioria biblica; « Giarolde in casa di Indone, Lia e Rachele», a consoli S. Garofulo e A. Baldini 12.15 Ourbretta bretta ila G. Anépeta, 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale praria, Guerale radio. 13,25 Giro delistico di Francia 13,33 Musica per corrisponden zs. 14.15 Terza pagina, 14,25 Giro elebatico ili Francia, 14,30

Cauroni, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17 Rudiocepnaca dell'arrivo del Gicichstico di Francia. Can-

7 Geneastica da cumera, 7,10 Ca-leudario, Liben di casa 7,30 Se-guale orario Giernale radio, 7,45 Musica del mattuno, 8,10 Rasse-Nollani, 13,25 Geo ciclistico di jupolari am tremi a cura di C. Nollani, 18,25 Gro elelistico di Francia 18,30 Madebe da batletti 19 Hassevan della stan pa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Secuale orario. Giornale zadio. 20,15 orario, Giornale zadio, 20,15 Attualità, 20,25 Orchestra melodora diretta da Guséo Cergoli. 21,05 Numi direttori d'orchestia affa radio: Carlo Depes luo-Gino Mariaussi juntor (Progr Naz) Nell'intervallo: Lettere da casa 23 Conzoni Indiane. 23,15 Segnale aratto, Giornale radio, 23,30-24 Musica da bislo

rigina. 22 Alauni surat, riesuosalute puritus e isubrabe, 22,30-23 Panacana jaza: Rea Etemat.

MONTECARLO

9 Notatione 19,22 6 m di Fran-emi Prana tappa. 19,35 La famigia Imraica, 19,45 Los Frères Jucques. 19,50 Um weletta. 19,57 Notinario. Direction, 19,45 Less éctives Jecques, 19,50 Une seelecta, 15,57 Notice, 20, 20 Canners, 20,15 Alex series, 20,45 Rivista, 21, 45 Les cannerse della rella visa, 21,15 Lucion Jeannese 22,30 Sectionistati, 21,45 Sportiusis interpretant de Embelle Deves 22,06 Yes particular Morgan e il una organia etc. Liceo, 22,15 Canneal e mea, 22,30 Misseu da baño, 23,30-24 Barés la the Bible In Inglesel.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

8 Nothinalo, 18,30 Contento diterto chi Michael Krein, 19 Varietà inver-ente, 19,40 La Rogan Madre tare l'Emportables del Centennia di Uludes In Blueboln, 20 Canerto natura, 20,40 Impression della rista di S. M. la Beglesi Elisabetta II e di S.A.B. Il Tuen di Edinburgo reila S.A.R. B. Duen in nontriturgo recon-licitanda aufernéticusée. 21 Novilla-rio. 21,30 Varietà mutrase. 22 e farmostrie: queltre recei di poil s, lente, ali John Wassin, 22,45 lle-seconte parlamentaris. 23-23,03 No-tricitati.

PROGRAMMA LEGGERO

Votabro, 19,30 Varietà mus cute 9 votagino, 20,00 Vareta Biologia 20 Huara, annot hume, 20,45 Bulla 1 (1996); 21,15 Diana (hupfund, Timy Breet e l'orchesta Riy Edi-tion, 22 Nothalado, 22,20 Bussia di huifu 23,05 e E glera del Tri-Dialo di Jalun Wynfund, 23,50 Meson di new, 23,55;24 Netiglar a

ONDE CORTE

The Lutin Olris' Choir, directing Arting Harles, 7,30 Modes illustrates, 8,30 Inny funderson, Basel Haspies, l'ecchestra Guy David II utintello Noël Chilosot. 10,45

Capteri e metiră du rivirte, 11,30 Minira ritmira, 12,30 v Viegrin alla ferra e, di Brisbet Robund 16,15 Tolletsen e la vin fazarnonica 16,30 Minira leggera, 17,30 Mebrite di Robert, Braims e Peuden, interpretate dal sourana Mattividia Dobise dil pladdia Errea Losi, 20 Concerto diretto da Jira (Lopinia, 31e-anii La cleusia, di Tilo, effectiva da Jira (Lopinia, 11e-anii La cleusia, Marina, 19 de 6,21 f. Heara Capidard Tony Brent e Forenceta Ray Marin, 22,15 Bitta e cleusia, 23,30 Missim leggera.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 Crobica Resultati. 19,30 Nori-sterie. Eco del tempe. 20 « Distior Billebre, medler il campagna», ra-dicciomedia in punitate di Rebaggi Streell. 21 Trasorissime per i trito-cional 22,15 Notikiario, 22,20-25 Mugazzino del lura.

WONTECENERI

7,15-7.45 Notletario, 12.30 Notestario 12.40 Vagabendaggio musicale, 13 VII Pestival internazionale del film a Loraros, 13,10 Negliu: Tre quadra di olla occeziaca, sulta simfontica co. 32; sta seestians, units immonta co 42; Mascincill: Funa feefi suusii a Chiongia, its e Scese venetiane »; Ponetielli: Furbos, dull'opera «Lo Circombia », 13,30-13,45 Nagra spirituals, interpretati dul basso Kennelh Spencer e dall'orchestra Wal-

Hers. 17.30 to discense 15 Minute. rbelderts 18,55 fibro riefreties di Franchi, 19,15 Unitation 19,20 Cocktail mitsteale, 20 Concerto Cortia on Otmur Nureli, Oldfiam Corcus Purade; Grisoni Arinta, antrinorzo Dowhereverse Surject Surje being unelefe el Jean Bentate Locillet. Rector Places, Dienelinno Mari, e Irani-faresti Rutny, 20,46 - Canalino o la ferdara di Luasy o Inpitatio casini Al Pianoste, trittice strittinico. 22 Melodie e mini. 22,15 Notizzario. 22,20 Polciore rapatetann, thruppo Parlante, 22.40-25 Ballabili

SOTTENS

19,15 Nitiziario, 19.35 Vert de Luca, florchestra Cedrie Diemont . il sinnista Pritz Schutz-Reichel. Joza cinfonios direito de Wat-Berg. 20,30 » La strida », taroro radiolenico in quattra cierrate di Margue-rite Mathieu, 21.10 Mustes per dolino o pinneferte, Boch. Sonoto in la mongiore; Schuming: Prima 10mito in seinore, 21,40 + 11 comunao e la sita del giorant remander s. di llo-ndrinino Patre. 22,10 trebestre des Jeanneses musicules directa da Robert limand. Bach: Couerto in re mi-nere per violine, obse e archi. Wi-life: Patrona per fineto, abor e archi. 22,30 Vottaturis. 22,35-23,15 (Hendi.



Molte persone che hanno l'intestino pigro non ci badano; e cosi, col passare del giorni, la stitichezza finisce col provocare le più serie conseguenze, quali le intossicazioni endogene, le disfunzioni epatiche, l'ipertensione, l'obesità... Ma tutti questi disturbi si possono facilmente evitare prendendo ogni giorno una tazza di TISANA KELEMATA, rimedio naturale che non assuefa l'intestino e non irrita le mucose. E quando Il vostro intestino sarà riattivalo e normalizzato e tutti i disturbi causati dalla stitichezza non vi faranno più tribolare, sarete felici di aver conosciuto l'elficacia della TISANA KELEMATA!



Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Automir o 19.40 fischi 20.15 La steka d Jeen Waxing 20.55 No-colare, 21.15 finera or ra 23.50.74

Not rin be
ANDORRA

19,30 II Gapinae F. nervita, 19,50 No.
114 fer signice 20,15 Mission del mondo 20,23 Finamordista 1715
Les into 20,24 f. lazz 21 Robert Rinrice e Forebeetin Notl Cultious, 21,41
Unional, 21,45 Sn. 116 templ. 22
Costo francial at secondo 22,30 Final,
als all stelle 22,35 Mindrelli 21 22
Petincini della danta, 23,20-2 Concerta.

FRANCIA

PROGRAMMA BAZIDNALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Misseinet; a) Friting constitute; in Scene pittoracide, Immenenti, 19,30 Notification 19,58 tectursy, it lectures, it lectures, it lectures, it lectures, it conficultion evolution, preintition 20,02 in collegaments of the Rail: Confidence of the collegaments of the fourtier 22,45 the collegaments of the Fourtier 22,45 the collegament of the fourtier presson in soft magniore, on, 6 n. 1, 23 Meteodic interpretate da, Segitle North Missien plannelies interpretate da Jean doc. 23,46-23 Voltabelle.

PROGRAMMA PARIGING

19.15 La linedra nipella, 19.58 Girn di Franch 20 Notiziario, 20.35 e Discordii vocale s. notello poli glessa di Jacques Falteni, Aditto untun radiolosico, 21.35 Tribuna pa

fresca e dissetante

caramella «Fiordimenta» Motta



- Segnale orario Buongiorno -Glornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- Segnale orario Giornale radio - Rassegna delle stemps italiena in collaborazione con l'A.N.S.A. Bolletimo meteorologico ·
 Previsioni del tempo · Tosoni e Il suo Quintetto (8,15 circa)
- 8.45-9 La comonità umana

Tresmissione per l'essistenza è la previdenza sociali

- 11 Musica sintonica
- 11,30 ALBUM DI FAMIGLIA Atto unico di Noel Coward -Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 12 Musica leggera per orchestia
- 12.15 Ritmi e canzoni Trasmissioni locali
- 12.50 . Ascoltate questa sera ... » Calendario (Antonetto)
- Segnele erario Giornale radio XI. Ciro elefistico di Francia Notizie sulla tappa Metz-Liegi Previsioni del tempo
- 13,20 Carlilon (Manetti e Roberts)

Athum musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Regli intervalli comunicati com-

- Giornale radio XL Giro el-clistico di Francia Notizie sulla tappa Meiz-Liegi Medie del cambi
- 14,15-14.30 Chi è di scena?, rronache del lestro, di Silvio D'Ami-co - Cronache cinematografi-che, di Edoardo Anton

Trasmissioni tecail

Previsioni dei tempo per 1 pescotori (16,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 17 XL Giro ciciistico di Francia - Radiocromica della tappa Metz-Liegi - Musica leggera (Termo di San Pelleorino)
- 17.30 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi -Allestimento di Emilio Calvi

- 18 Musica operistica
- 18.25 XL Giro ciclistico di Francia Ordine di arrivo dello lappa Metz-Liegi e classifica generale (Tarme di San Pettearino)
- 18,30 Il consulente degli studi, a cura di Roberto Giannarelli Estrazioni del Lotto
- 18,45 Orchestra diretta da Arturo strappini

Cantano Tina Allori, Antonio Basurto, il Duo Galo, Vittorio Basurto, il Duo Geio, Vittorio Tognarelli e Marisa Fiordaliso Nisa-Filippini: La prima sigaretta; D'Alba-Natoli: Non telefono sta-sera; Testoni-Fargo: El marinerita; Cherubini-Martinelli: Johanna lin-da; Bertoliarzi: Continental; Co-lombi-Tanville: Febbre d'attesa; Devilli-Gold: Dimmi tu; Lambo: Sertribor; Multer-Kampfert; Haba-se mambo

19.15 Musica da ballo

19.45 Economia italiana di oggi

GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Negli isternalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelépicio)

Trasmissioni jocali

20,30 Segnate nearlo - Giornalo radio - Redinsport

21 - Taccuino musicale

ATTANASIO

Radiodramma di Enzo Maurri - Compagnia di prosa di Fi-renze della Radio Itatiana -Regia di Umberto Benedella

21.45 Musica da carnera

MUSICHE POPOLARI GIAPPO-NESI ANTICHE E HODERNE Messagglo del Primo Ministro giapponese Yoshida in occa-sione della visita in Italia del Principe ereditario del Glapuone

22.30 La via del miracoli

Documentario di Roberto Costa

23 - Qualche valzer

23,15 Giornale radio - Musica

Segnale orario - Ultime notizte - Buonenolte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

- 9 Giorno per giorno Almanaeco d'existe di Ricci e Homano
- 9.30 Orchestra napoletana di me-lodle e canzoni diretta da Giu-seppe Anèpeta
- 10-11 Casa cerena
 Giornale di vila fermittile a
 cura di Anna Maria Romagneli
 Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carta Bo-ni, Nilla Pizzi e Achille Togliari ni, Nilla Pizzi e Achille Togliaci Gerinet-Govannut-Kramer: Mer-ch beuecoup: Nas-Luttezzi! Setlo 'e stelle, Leonardi-Ludge: Diesea; Piorelli-Bonavolonta: Sullo spec-chio del passio: Giacolietti-Sa-vona: Amiro Biry non pinniere, Glacobetti-Righi: Ballate coi ba-jor, Nisa-Alik-Marais: Sugar Bush! Nsa-Ross! Mon pays

- 13,30 Glornalo radio XI, Giro Clelistico di Francia Notrzie sulta tappa Metz-Liegt -« Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Vedette al micrafono Trio DO-RE-MI
- 14 Galleria dei sorriso

La voce fantasma con Raffaele Pisu (Simmenthal)

Canzoni senza parolo Nutile-Bovio: Amar di pustorello: De Marte-Soedi: Campane di no-stalgia: Lutiazzi: Vecchia Ameri-ca; Simon-Bernier: Poinciona; Fragna: Sielle e tagrine; Rossi: Lonisiana

Negli interpalli comunicati com-nerciali

14.30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Travajull

15 Segnale oracio - Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla rappa Malz-Liegi - Biflettino maleorologico - Previsioni dol tempo

15.15 Francesco Ferrari prescrita ritmi modem.

15,45 Un libro per vol-

La cugina Betta, di Ilonore do 13a1za:

16 - Rassegna di giovani cantanli Soprano Maria Luisa Giorgeit. Denizetti: Den Posquele, «Que! gaarin il cavaller»; Resum I burbure di Sirigia, «Una voca poco fa »

Orchestra di Milano della Ra-dio Italiana diretta da Mario Fighera

16.15 CAVALCATA NAPOLETANA di Ermete Liberall, Ettore De Mura e Tito Manilo

Primo eptsodio

Adunata di vecchie giorie Pasquariello, Luisella Viviani, Tina Castigliani, Salvatore Fapaccio, Vittorio Parisi, Peppicio Bonavolontà

Presenta Marlo Riva Regia di Nino Meloni Replica dal Programma Nazionele

17 - Guy Lumbardo e la sua orelrestra

17.30 Destinazione Terra

Avventure astrofantastiche di Pon Gilioli - Allestimento di L. Giran - Prima puntata

18- BALLATE CON NOI

Nell'intervalio (ore 18,30) Gior-nale radio - XL Giro riclistico di Francia - Notizie sulla tappa Metz-Liegi

Trasmissioni locali (ore 18,301

19 - Musica e miti

Gli eroi L'anetto del Nibeliango

Trasmissioni locali

19.30 Armonio in jazz

Ellington: Across the track blues; itesti-Herman: Blawing up a storm; Young Crasby-Washington: Ghost of a chance: N N.: Easy go; Ellington: Duet; Jolson: Avadon

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orgrio - Radiosera -XL Gire ciclistico di Franca - Servizio da Liegi di Mano Ferretti e Guglielmo Morelti GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 Taccuino musicale MOSTRA PERSONALE

Natalina Olto

21 — Clak Attaclifé cinematografiche, di Lello Bersani

21.15 Cavalli di battaglia

21.45 RIBALTA INTERNAZIONALE

22.30 LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI di Biancoli e Monicelli . Compagnia di prosi di Milano della Radio Italicia con la perfecipazione di Ernesio Calindri - Prima puntata Regis di Enzo Convaill

23 - Siparletto

23.15-23.30 Buonanotte a Castelgolfredo

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economica

19.45 H Glornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Concerto di ogni sera 20.15

F. Mendelssohn: Ofto Lieder

Neue Liebe - Gruss - Auf Flügeln des Gesanges - Schifflied - Nichtlied Die Liebende schreibt - Der Mond - Hahen
Escutori: Ester Orell, soprann; Giorgio Favarette, pianista

M. Reger: Sonatina in la maggiore op. 89 n. 3
Moderato - Poco vivace - Allegro comodo
Sonatina in la minore op. 89 n. 4
Allegro - Andante - Allegretto con moto
Pianista Massimo Bogiankino

La novellistica del Boccaccio

a cura di Vittore Branca
Esperienze di suta e di cultura prima del « Decameron »
(Prima trasmissione)

CONCERTO SINFONICO 21.30 diretto da

Theodor Bioomfield Edward Elgar Cockaigne, concerto ouverture op. 40 Arnold Schoenberg
Tema e variazioni per orchestra ap 43 b
Dimitri Schoentakovic
Sinfonia n. 6 op. 53
Largo - Allegro - Presio
Orchestra sintonica di Tormo della Radio Italiana

Nell'intervallo (22 circa)

L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna filosofica, a cura di Luigi Parcyson . "L'esistenzialismo di Heldegger: 1927-1933 -

Date ore 23,33 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programm, monisoli o uzilelari trazvezue dalle Biazione di Cama E za du/e 645 pari a m. 353

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua to-desca (Boleano 2 Bressanone Metanux

Corrière delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corrière abruzzese (Pencara 2 , L'Aquila)

12,15 Musiche e canti campidanesi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.15 Cronache di Torino . Listine Borsa in Terme (Alessandria - Aosta - Bolta - Conco -Termo 2 - Termo MF II)

Conache del nuttino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi (Udine . Venezia 2 - Vetona 2 - Vacenza)

12.30 Giornale radio in Engua to 13,30 Trasmissione per la Vetezia ficeca . Rass. prozr. (Bolzano 2 . Bressmone Merano)

Gazzettino padeno (Alessandés Aosta Bielli - Cunen - Mi luo 1 - Monte Penire MF II Torino 2 - Tonno MF II - Udire - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettino toscano (Firenze 2 -Arerzo Pisa Siena)

Carriere della Liguria (l'enova 2 La Saezia Savonux

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardenna (Carliari 1 . Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressenone - Me-rano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Ruma medie dei cambi (Bari 2 - Ual-tanissetta - Catsula 2 - Napol 2 - Palermo 2 - Rona 2 - Regio Colubi a - Salerno - Sassan 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta Biella - Circo -Monte Penice MF II - Torsio 2 · Tormo MF II)

Notiziaria veneta (Udine . Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

Glutia - Calendario giuliano Vi parla il vostro segretano Russegna deke arti 13,50 Musica operistica. Russing: « Il barhiere di Siviglio e cavatina di Figaro, Gardano: «Andrea Ché-noro, Nemico della parini 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiqualtrore di vita politica italiana Netiatatio multiani -Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notizlarlo regionale (Bulca-

der e i vuei solisti 14,05 Il pan-

Gazzettino sardo Previoren 111 tempo (Caplia) I i Cerrière delle Puglie e della Lu

gia Lecre , Potenza Tarance Corriere dell'Emila e ert Ra magna | Delegno 11

Gazzettino del Mezzogiorno (Na poly I. Cosenza Catanzaro Mession)

Gazzettino della Sicilia (f alta nissetta - Catania 1 Paki mn li

14.45 Giornale radio e notucario regionale in lingua tedesca (Bul zann 1)

14,50 Notiziario per gli atahani del Mediterraneo (Bori 1)

35 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma atteatesine in lingua tedesea , Bauernka, effen « Unsere Runtlunkwiehe a Musik zum Wechenende - Gior-usic radio e notiziaren regionale in hugun tedessa (Holzano 2 -Brissanune . Meia 10)

19 Gazzettino della Sicilia (Cata nia 3 - Palerme 3)

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bolganu 2 . Bressannte . Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltogaltmerin

Album musicale e Gazzettino Previolent del tempo sandii Cagliari 1)

Per voi che andate a tavola e...

... VOLETE NUTRIRVI SUL SERIG

Il Gerber è un alimento "completo", supremamennutritivo: gli intenditori lo esigono a tutti i costi, È il tormaggino prodotto con il meraviglioso latte delle mucche regine delle Alpi Svizzere.

PER VOI CHE ESIGETE L'IGIENE PIU' ASSOLUTA

La serunolosità di lavorazione nei modernissimi stabilimenti Gerber è provata, fra l'altro, dal triplice controllo cui è sottoposto ogni foglio della carta speciale che avvolse i formaggini.



Autonome

TRIESTE

7 Ginnastrea da namera, 7,10 Calendar o Libro di casa, 7,30 Seguale oracio. Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegua della stampa stafana in colalterazione con l'ANSA, holletian inetencologia, previsioni del tempo, 8,15 Tosecl e il suo Quintetto, 8,45-9 La comunità amana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociale, 11,30 Museca sinfonlea. 12,15 Ricini e eauzoni, 12,50 Oggi alla riche, 13 Segnale erario, Giernale radio, 13,25 G to ciclosteen th Francu. 13,30 Strettamente modificiale; canta Tesso Reno, 13.50 Peter Kren-

Pochi varetti e addio pinguedine!

FLEX - CREMA

Cirma danagrante di uso esterno die sclotile il grasso superfluo, le parti del corpo dore viene applicata al ridu-cono ed il corpo ringiocaniste

ed acquiste la sua linea ele-gante Chiedere opiscolo F al-

Dott. BARBERI

paralle, spinelature ést bucomme-re. 14,15 Spettiscol e scort, 14,25 Giro ciensisco di Frincia 14,30 Complessi celebri: Quar-tetto Lener, 14.50-15 Chi è di ncena?; cronoche del testro di S. d'Amico, Russegna della stanpa britannes.

17 Radioceonaca del Giro ciclist di Francia, Musica leggera, 17,30 Surella Radio. 18 Musica eperi-stica, 18,30 Musica da halio 19 Rassegna della etampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Estrazioni del Lutto, 19,40 Attuatrà economiche, al micrafo-no il professor Giorgio Huletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orarin Giornale vartio, 20,25 Grandi cantanta, piecele meleche 21 Musiche dedicate al mondo dei bunha: Concerto submico diretto da Luigi Toffolo, 22 Poeti tue stim di oggli Litzche di Nora Erum a Poliaglii. 22,15 Chair-combalista Corradina Mola. 22,45 Orchestra Kurt Edeltagen, 23,15 Segnalo orazio, Giornale rados. 23,30-24 Musica da baillo,

Estere

ALGERIA

ALCERI

ANDORRA

ANDORRA

19,30 (thire di est. 19,44 Appurlamento a Ric. 19,55 Nortila per siguore. 20,15 Rue de Lappe. 20,26
Selezione d'operette 20,54 Musica
da film. 21 Firmaniente musicale.
21,15 Una strantera a Parist, ous
uri, 21,45 Comrent. 22 Cabarré del
intonueure. 22,30 Mostenio musicale.
22,35 Musicalial. 23,35 Directimento musicale. 23,30-2 Cunerto.

BELGIO

Avita: turnen: Casata: Describer:
Diena expoletana; Hartley Fac-lasia requa: Illaev: Flameno, balancia; wai Beig Paltuylta oli Alna; Rivitarir Valure golla vecchia Vicini; Birstibel: Espresso notturno, 2.1 Musica varia 22 Nortanano, 22,10 Dr. chiefra dei Beigo (2,5) Notturno, 23. Mirica 23 Mirica da nacho, 23,55-24. Nortaliano. Not alurio.

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALI

19.03 Masseriett Marian, acto primot dell'omera. 19.58 Ciopón; Mariaca n. 38. 20.02 Conerrie di mudra leg-gora directo da William Castrelle. 20.30 e ll dido è tratto e, tragodia in chinee atti di Ciarles Ceriles. 22.06 Musert. Sobila la se mappia. le interpretata sia Rimone Pic. 22.21 Concerte in sol mado, per pianoborte e prehastra. 23.46.24 Noterità. Concerto in sol mage, per gianello e urchestra, 23,46-24 Notationo,

PROGRAMMA PARIGING

19.15 Reliabili e communi. 19.38 Giro di Francia. 20 Notistarlo, 20.35 Il gioso del riteatil, contorias a prend. 20.40 la coppa di Francia di rational. 21.40 Tribina parigini. 22-23.10 Parigi riseci nell'adiro benuticale di Son Balpizio.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Noticeles 19,22 Giro di Frinciti
Recetala tagnat 19,35 La famiglia
Itanaton, 19,45 thebesara (toler) Parron, 20 Part in radioagon, 20,15 tha
mesolutarà a Mestruritre, ese thariar
Trievet, 20,30 ft provido accete de
Itan Panillon, 20,45 Visin e taccet
latio, 21 f temperat, 23,30 a Notas
tagarar a Dredestra e com deltraperat all Mentecchio directi di
Heata Heitz, 23,05-23,30 Mos ea da
bello.

INGHILTERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

B Noticharo, 18,30 Kuthiven frome e l'envisera Harry Epchiene 19-15 Stanctu le città, 19-45 La settimana a Westellestra, 20 Estrema d'unietà, 20 Notishelo, 21,15 a li prigioniero fellera, conomica il John Medici, Iresia dal romanio il Monleo Hickend, 22,45 Profilera della seri, 23-23,63 Notichia.

PROGRAMMA LEGGERG

9 Not. Lario. 19,30 e La finalella Archer a, di Mana a Webb. 20,30 Camerta archestrair. 21 Notisierio. 22,20 Mariesa di ballo. 23 D'archi. 23,56-24 Notl'elario.

ONDE CORTE

6 Botta a risposta, 7,30 Gerliestea leg-gera della B.B.C, 10,45 Dechestra Cavino dilerita da Reginal Kilber 13,50 Hrista, 13,35 Errista eco-scie, 20 Memorie eduardiano dalla commedia mucicale, 21,15 Nuovi di-cetti, 22,15 Mesica da ballo, 23 Tufficiore e la sua fisarmonica.

PER VOI CHE AMATE FINIRE BENE IL PASTO

Il formaggino Gerber, purissimo e sempre fresco. rappresenta per voi, contro ogni dubbio, la possibilità di un dessert sopraffino con minima spesa. Ed il Gerber è ottimo anche spalmato sul pane.

FORMAGGINI

ALLA PANNA - AL PROSCIUTTO



UNA PORZIONE DI GERBER È UN PIATTO COMPLETO

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 to saluto minicale agil seksnet all'ertero. 19,30 Notiziario. Eco del rempo. 20 Musica leggera implese o americana. 20,20 ll e Bolto far niera-te » 20,40 e Billio fertà » (Ferie a liuon mercato), radirecumenta. 22 Musica da holto: Lisuller. 22,15 Notizario. 22,20,23 Sersta di dune. Nell'intercalio: Oriettri località apprebare. Live: Olympia

MONTECENERI

MONTECENER!

7,15-7,45 Notiniario, 12,30 Notiniario, 12,40 Vagulorologico musicale, I3 VII Pestival internazionale del film a focario, 13,30 Britieri: Peter Geines, quattro interiudi dei mare; Pivuloi: II pasma dello Dolonilli, 13,35-13,45 Berifaci, Danza delle Dodron, 16,30 Comercia diretto da Lecopolio Casella, Balleri: Axur, re d'Orauz, sinfonia; Tariini: Sinfowia pasturale per artici e tembalo; Paleulio: Kina, o la parza per amure, unverture; Gemtulani: Concerta

protte n. 9 (dalla a fiorata ep. V. n. 9.5 ill Corellis elab. dl Vingilis Merinri: D. Seurlaiti: Sarite barroca tro. dl Lionat Ward). 17,30 9eche-strina meloillen. 17,30 fl substa de ragasst. 18 Te damante. 18,30 Ved del Octaloni Ballano. 18,55 iliro cicitatico di Francia, 19,15 Notiniario, 19.20 Fautasia nord-americana 20 19.20 Fantatia ment-americaion. 20 e Le campina del relio a corra di Alberteo e Cepraco. 20,30 Rilimi e cantoni. 20.50 Le More in estanza. 21,20 Haceloli: Musica suffaccioni contecto per erchestra m. 23. 22.05 Meliolie e riimi. 22,15 Notinhario, 22.20 Juga. 22,55 Nottarno previtor, 21,23 Juga latabetti. 23-23.30 Hallabill.

SOTTENS

19,15 Nutiniaria. 19,25 La spectrio del tempi. 19,50 Giocate con mel. 20,15 Carrerel, 20,30 e Rimple Police », ill Summi Chevaliar. 21 Corports directo da Hant Hang, 22,30 Netidario. 22,35-23,15 Musica da ballo,

Speciale Chinese

non è una tintura

è di facile applicazione ed è perfettamente innocus Nelle migflori farmacie e profumeria

Laboratori Chimici ICLO Via Comandini, 16 MILANO Telef. 606833

P.23 5 Oliva 9, Paterna 19,30 Notità aria. 19,40 Discht 20 Harden and Discht 20 Harden and Discht 20 Harden and Discht 20,20 Le measons dinn fattoristo 20,255 Notitalaria. 21,15 di Charles Mêre. 23 Marsian legistra. 23,20 Panosaman jama. 25,50 Notitalavia, 24-01 Musica da terfic. FERMA IL TEMPO!

In tutte le protemerie e tarmecle

Le drillantina

ridona as capel's blancht o erigi il loro primitivo colore

> PROGRAMMA FRANCESE 39 Arrom della accessia inpon del Gro-di Francia. 19,45 Noticierio 28 Concerto directo da Georges Bethrus. Heradi: Zampa, concerture; Perieduan: Repodia slama; Elgar: Saluto d'acce-re; Bieting: Sotte i Ugli; Kips:

radiocorriere

NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo tire 1870, semestrale lire 850, trimestrale tire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Caro nome

Estrazione del 10-6-1953

Personaggio presentato:

Anna Magnani

BUTTAZZONT GINO, Roveltasca (Como), Piazza Risorgimento n. 1.

Mojoketti Clara, Roma, via Leptia blagna B. Tobrachi Laudice, Verotia, via A. Salieri 137, Fraz, San Michele Extra

A clascum emettore viene assegnato un importiero REA-DY to C produtto dalla IMAR ROBBIO.

« Autostop »

Satenzione del 7 - 6 - 1853

Nuovi abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

VSEA ENANUEZ, Palermo, via Paolo Paternostro 7, nuo-vo abbonamento per auto Ph-24300 contratto 11 13 mag-gio 1953.

CONCITER DARRO, Trento, via Brescia 76, nuovo abbona-mento per auto TN-13933 contratto il 27 aprile 1953.

A ciascun vincitors viene assegnato un buono da 500 litri di «Supercortemaggiore» la potente benzina italiana».

Titolari di autavetcoli:

Ammasi Orrospo, Breecla, via Zira 4, auto BS-37648, al quale verrà assegnato un buono benzina da 1500 litri se risulterà abbonato alle radioaudiziont per autoradio.

Giugno radiofonico 1953

Per le estrazioni dal 15 al 21 giugno sono risullati vin-citori i nuovi radioabbonati: 15 giugno: Donta Olda, Ca-stri di Lecce (Lecce), vin G.

> APBONATEVI OGGI STESSO ALLA RADIO

Siete ancora in tampo per partecipare alle ultime estrazioni del

GIUGNO RADIOFONICO 1953

> A clascun vincitore viene assagnato un Motorscooter Lambratta | 25 E

ASCOLTATE

alle ore 20 sul Programma Nazionale e alle 20,26 aul Secondo programma I risultati del aorteggi.

LA FORTUNA POTREBBE CHIAMARVI PER RADIO

Grassi - Abbonata glugno 1953, dall'8

16 glugno: DEL CURTO Acostino, Piuro (Sondrio), via Prasto 81 - Abbonato dal 20-5-1953.

17 giagno FELICONI PIFRI-FI, Pineto (Teramo) - Abbo-nato dal 3-6-1953.

18 gluono: Genora Filoste-no, Pievo di Cadore (Bellu-co), Fraz. Pozzale - Abbo-nato del 5-8-1953.

19 gitigao; Mossa Masia, Mondovi (Cuneo), via Sant'A-gostino 22 - Abbonata dal 9-6-1203.

20 glugno: Blacmi Concerto, Castelnuovo di Val Gecina (Pisa), via Cerbalola, Fraz. Montecastelli - Abbonato dal 3-6-1953

21 giugno: Dr Pasquatr Ar-cancelo, Ravantisa (Agrigento), via 24 Maggio 38 - Abbonato dal 21-3-1853.

A clascun vinctore viene assegnato un MOTORSCOO-TER « LAMBRETTA » 123/E

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 9-6-1953

1ª quir: Caravelle, 2º quiz: Genova.

Vince l'« Enciclopedia del ragazzi Mondadori»;

GILARRI PASQUALINO, DOVERA, (Cremona), via Urrberto I, 37. Vincono le due bicicletle per ragazzi marca «Gloria»; Nigro Vincenzo, Potenza, via Palledino 4. Massimi Roberto, Atri (Teramo), piazza Marconi,

del 16 glugno 1953

I" quiz: Equatore. 2º quiz: Stella Polare.

Vince I's Enciclopedia per ragazzi Mondadori »:

LOGATO MERICINA di Giu-soppe, Cava del Tirrent (Sa-lerno), via A. De Bonis 18.

Vincono le due biciclette per ragazzi murca «Gloria»:

Galizia Eugenia, Albenga (Savona), piazza San Dome-nico 4.

DALLA VECCINA RENATA, Schlo (Vicenza), via llovereto 21,

VENT'ANNI

Ecco il ventesimo que-sito del concorso quin-dicinale per una con-versazione, riservato al giovani al disotto del 21 anno:

« Nal rapporti con i vostri insegnanti svellite quella confidenca, che solo pirò portare ad una festifiera collabora-zione? Oppure esiste tra i prafessori e sol quella che potrebbe definirsi un reciproco pospetto? ».

I test; (d) 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Ral, Servizi
Partati Culturali del
Programma Nazionale,
via Bottaghe Oscure 54,
Roma, entra il giarno
10 luglio p. v. con la
firma e l'indicazione dell'età dello scrivente,

Gli autori delle risposte prescelle riceveranno un premin in buont per l'acquisto di li-bri per l'armontare complea-sino di Lire 250m offerti dal-l'Editore Salant.

Acqua viva

Contenendo le potveri idriz alcuni fra i più importanti fattori salini e vitaminici della frutte fresca flattrato sci do de potassolo e contrato tentral obce e ofession el ob si può ben dire dell'acqua idrizzate che ottre ad eggere. Irizzanto e digestiva essa è veramente un'acqua viva.

Idrizzate anche voi l'acqua con le polveri ldirz che essendo scrupolosamente dasse e particolarmente controllate conferiscono all'acqua idrizzata gradevole ed immutato sapore

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Biaultati di domenica 14 giugno 1953

Sono risultati vincitori del 2 motorschoters "Lambretta,, 125 E

Di Costanzo Giustree, Ca-salnuovo di Napoli (Napoli), via A. Vernicchi,

Consequant Athenro, Sonda-lo (Sondrio), via Pineta 3.

Le due conzoni che hanno riportato il maggior numeru di voti domenica 14 glugno e sono ammesse pertanto al-le finali sono: I cadetti di Guascopna, di Larici-Rastelli-Fragna, Maria Carmè, di Sopranzi-Marletta.

SECONDA TRASMISSIONE FINALE Domentes ere 21 - Secondo Programma

Domenica 28 giugno ver-ranno trasmesse: le seguenti dieci canzoni:

Moria Cormé; La mazurka della nonna; Valzer dello for-tuna; Arrivano i nostri; Ta-ranteila dell'amore; Il valzer d'ogni bambina; Vivere; Il tamburo della Banda d'Affo-ri; La romanina; I cadetti di Guascona Guascogna

Partecipate al concorso Indicando nello schema qui riportato il titolo delle cinque
canzoni prescelle. Lo schema,
riportato au cartolina postale,
dovrà pervenire alla Radio
Italiana «Dicel canzoni gaie
da salvare» - Via Arsenale
21. Torino, entro il giovedi
successivo alla trasmissione.
Per le due trasmissione.
Per le due trasmissione innali sono stati posti in palio:

1 AUTOMOBILE FIAT 500/C

5 MOTORSCOOTERS - LAMBRETTA - 125/E

che verranno sorteggiati fra tutti i concorrenti che avran-

no designato almeno una del-le canzoni «salvate».

Indicare	11	titelo	dalle	5	(Anzon)	prescrite	delle	10	trasmesse
100000000000000000000000000000000000000	nde ens								
Cognome					**************	Nome			ed t bilden te man egener a
ladirizao	0.0	Print admit a superior		*****	*	-0-10-0-10-4		* ** *4 ***	



PERPANTIC

LEGGETE I

«Quaderni» della Radio